大正十一年[illegible]第三種郵便物認可
康德三年五月一日發行（每月一回一日發行）

孝胥

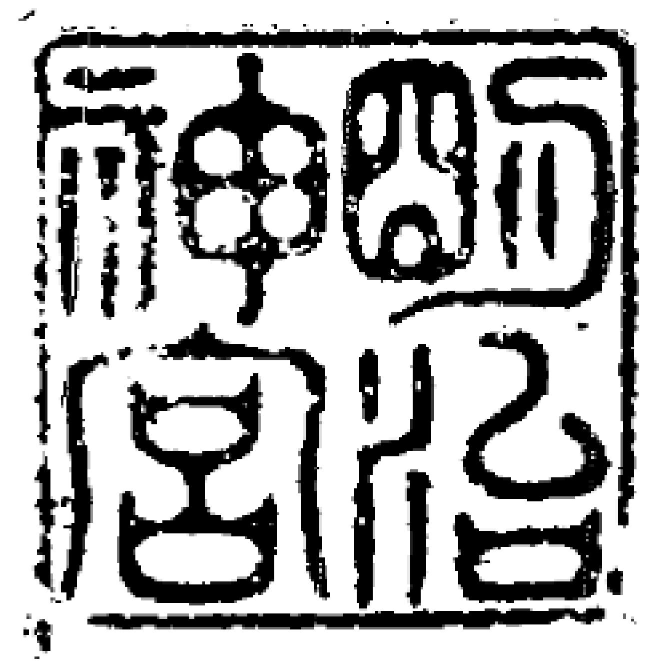
大同文化

五月號

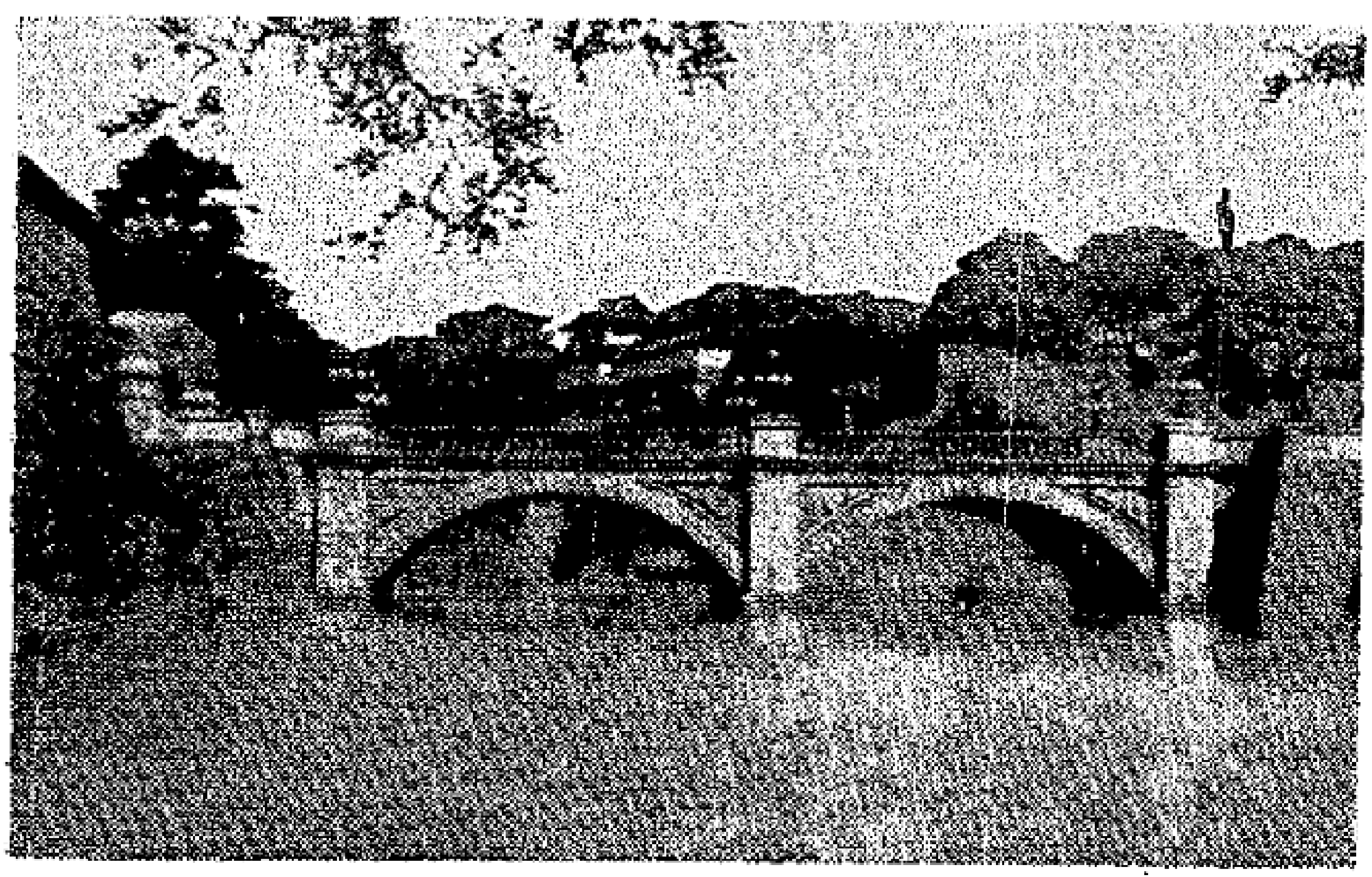
第二百六十五號

大連 社團法人 滿洲文化協會發行

M10






二 重 橋 展 拝





大滿洲國蒙友邦正式承認與熱心援助、名實上均爲獨立之新國家、偉大之版圖可追隨全世界而無遜色、最鮮明之五色旗幟、亦因之飄颺於空際矣、本地圖爲殆昔日滿鐵會社所編纂、曾博得如許好評之滿蒙地圖所改造者、自新國肇造以來、諸般建設、日新月異凡新闢境界、新開十省制、以及改稱之地名等悉加改善、以求副實此乃滿洲地圖刊行之微旨焉、

本圖以滿洲國爲中心、卽隣近之朝鮮、與中國北部之現勢、均簡單附入、誠珍奇之懷實也、本圖面積約及新聞紙四頁强、至於印刷精良、紙質優美、彩色鮮明、尤其餘事

最新版

滿洲國新分省制地圖

定價

普製品　日金八十錢　郵費四錢

軸製品　日金貳元三十錢　郵費二角一分

總發行　大連紀伊町　滿洲文化協會

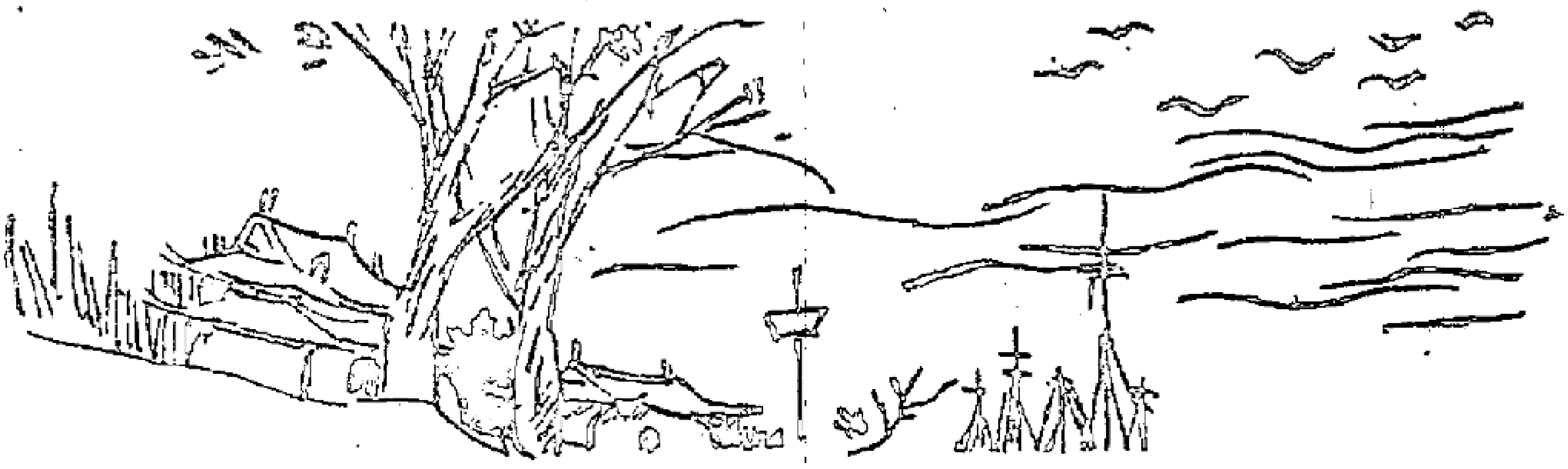
分發行　新京・奉天　滿洲文化協會



大同

第二百六十

圖畫　(1)大鳥神社　(2)[illegible]　(3)旅抵門司　(4)夫婦岩　(5)鎌倉時代將士武裝(6)[illegible]　(6)塚寶參觀紀念章　(7)造幣局參觀紀念章(造幣局[illegible])　[illegible]見浦空中電車　(9)下關章　(10)大阪城眺望　(11)奈良[illegible]佛像高三丈三尺五寸)　明治神宮章　(12)北野天滿宮遊[illegible]展望　(14)八幡地獄之鬼頭



文化

五期目錄

補白

大連神社



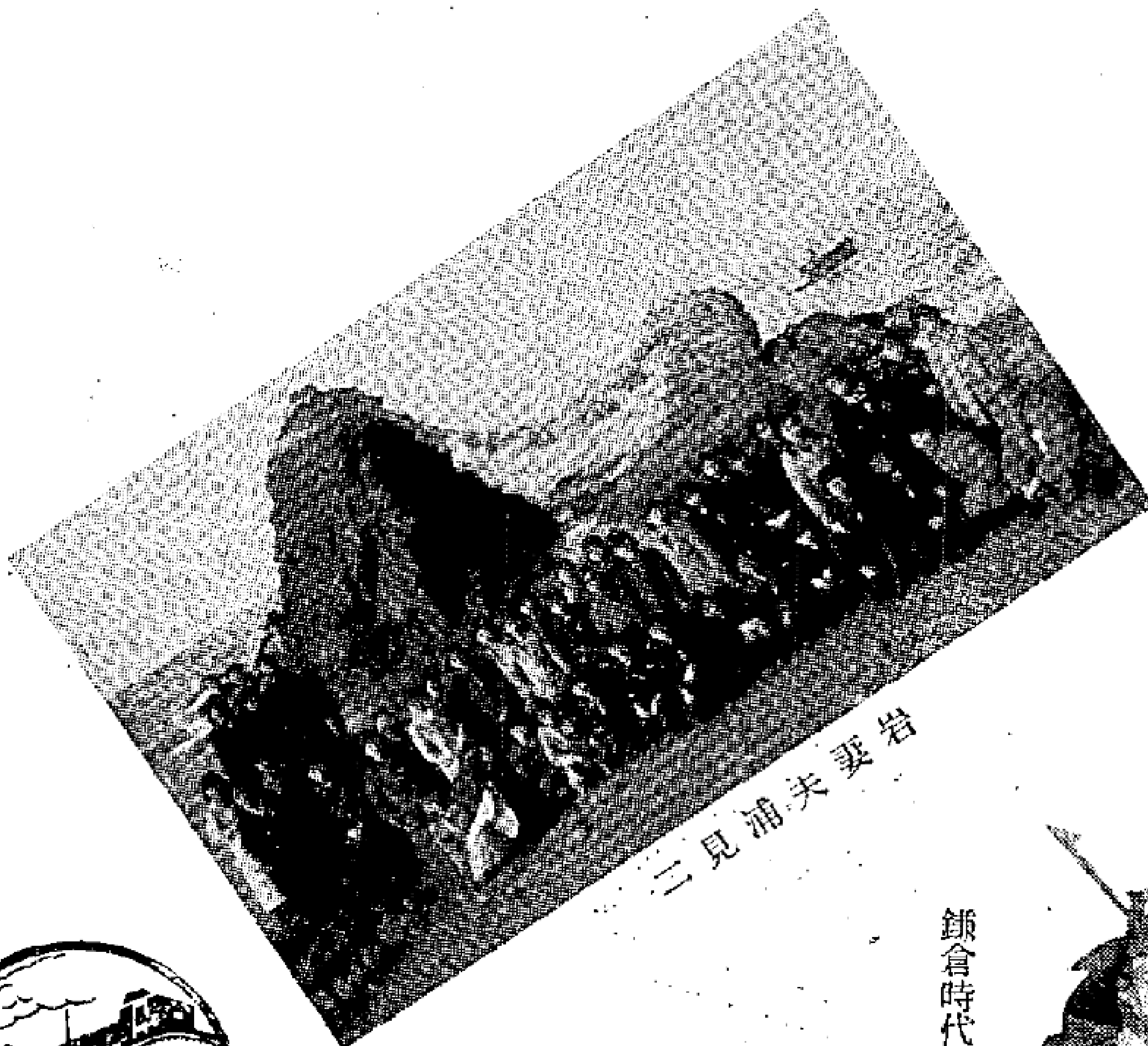
上野動物園



在大連留別之光景 (ばいかる丸にて)



旅行歸來在門司留念——門司港たこま丸にて

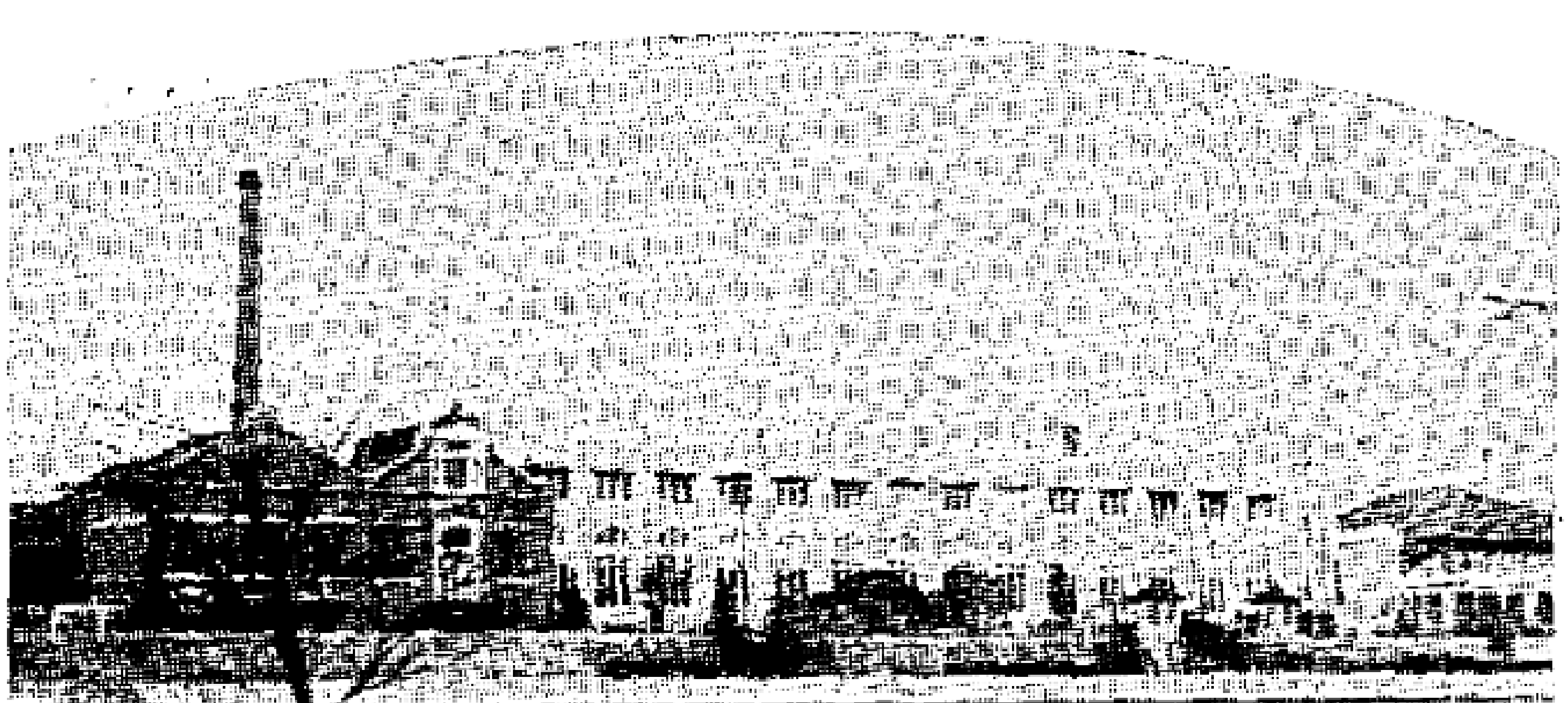


二見浦夫婦岩





鎌倉時代將士武裝（徵古館陳列）

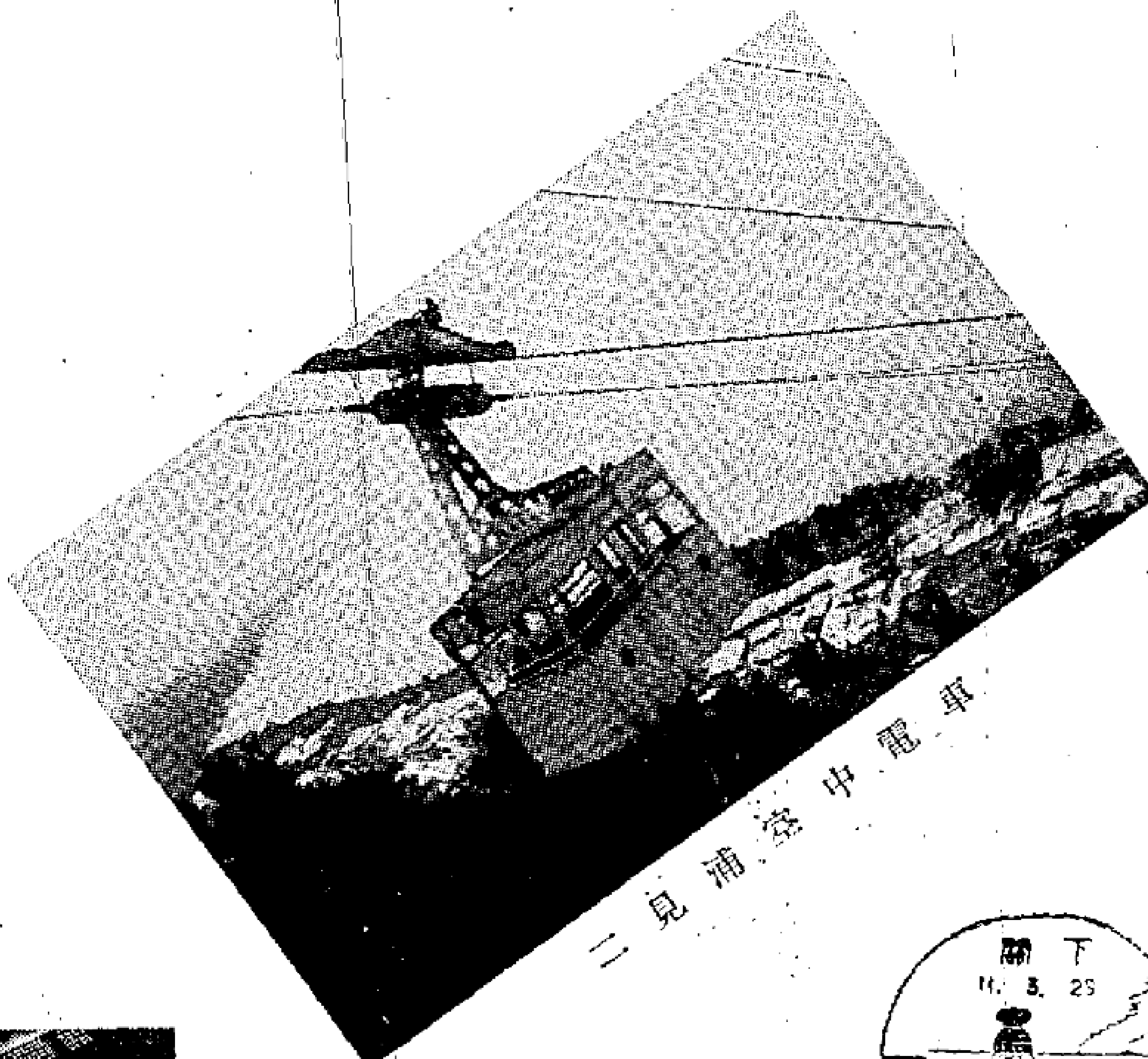


造幣局

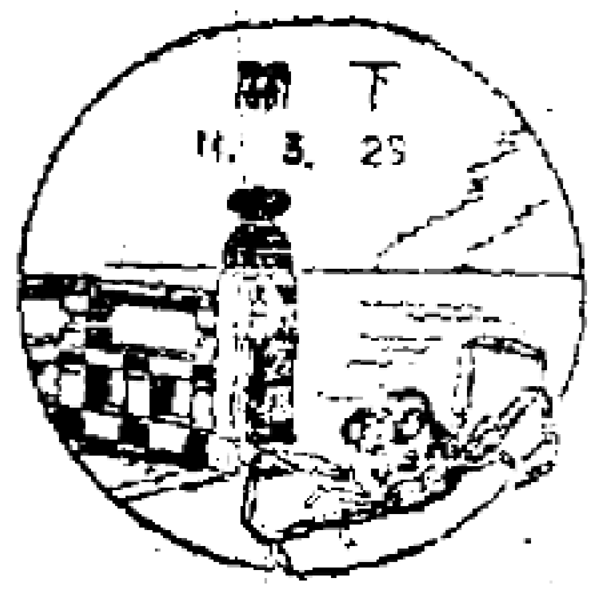


m9

大佛殿



二見浦空中電車





奈良東大寺大佛尊像
（御丈五丈三尺五寸）



大阪城展望

卷頭語



法治國

夫法治國之觀念云者。卽爲行政權力者。不干犯司法權之謂也。況如軍權之蹂躪司法裁判權。則爲純與法治國之觀念相背馳。

孟德斯基之所以使立法。司法。行政之三權分立者。其意卽在使行政權力者。不得妄事干與司法裁判權。以蹂躪人權也。

若行政權力者濫用其生殺與奪之權。其危險自不待言。尤其有軍權之行政權力者。倘任意支配司法權。則其結果必發生令人更甚恐怖之象也明矣。

當舊軍閥時代。張作霖爲勢力者時。則不特軍權。卽行政。司法。立法之所有權力亦皆歸於掌握。尤其經濟權。金融權。產業權。更無不在把持。爲冀呈其野望。發行無價値之不換紙幣。壟斷收買特產。一擧而獲鉅利。苛斂誅求。用非常之手段。以搾取民衆之生產。

然而今滿洲國之金融權。經濟權。則於財政部監督下。由滿洲中央銀行行使之。產業權等則於實業統制下。由各特許公司等實行之。而司法權則與行政權判然獨立。今方積極整理裁判所及行刑機關等。

至斯滿洲國已形成法治國之形態。於是首由有密切關係之日本。率先對滿洲國撤消治外法權。

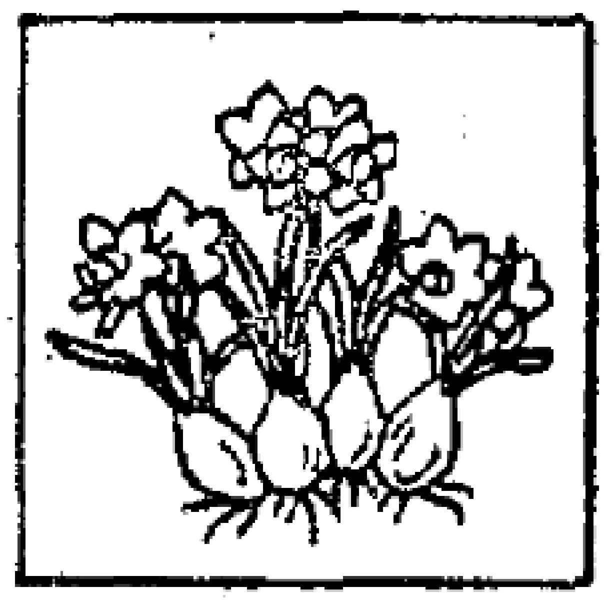
滿洲國獨立之歲月雖淺。然此皆由於勵精圖治擴充國法之結果。已完成法治國之機構矣。

而三千萬民衆。已爲法治國之國民。苟不越法律所規定之範圍。則其人權必不至受不合法之侵犯蹂躪。

若以政治道德之言語表現之。則可謂爲王道主義政治。若以社會的。經濟的言語表現之。則可謂爲安居樂業之桃源。

要言之、王道樂土卽可謂爲法治國。爲實現完全之法治國。滿洲國方在節々進展。三千萬民衆之幸福。亦須由法治之實現而達成。

大連　社團法人　滿洲文化協會　發行



新滿洲之農村自治

隨鐵道沿綫主要都市之發達。郊外農村性質之改造計畫。正由各縣着着進行中。今爲考查滿洲國成立後之關係大勢、試與首都新京鄰接之九台縣。以例一般。按九台縣主要產物爲大豆高粱。及最近鐵道開設。農產益呈開發、具有所謂新開地之狀。

新縣政之樹立

但滿洲國成立前後。匪團之出沒甚多。縣城每被包圍。然大同二年以來。謀剿滅匪賊匪團四散。治安確立。又一般縣政方面。日系官吏入縣。輔佐縣長。努力改革縣政。着着刷新。縣政已成劃新時期矣。特最近實施保甲制度。專向縣民自給自足之方針謀發展。實現新機構下之縣財政爲不遠。

最近農業機構之變化一部實施水田耕作。且整備新作地帶人口漸次加增。現下之數字的關係如左。

一、總面積 二三、〇〇〇方里 一一、〇〇〇平方粁

既耕地(三〇%)未耕地(五%)窪荒地(一五%)小川(二五%)村鎭林園(二〇%)鐵路(五%)

二、人口密度一方滿里十四人

總人口二十九萬人縣村人口爲十三萬人一般男女之數不均衡。依據康德元年三月末調查男女之比例。男性七、三一〇。女性不過四千八百七十一名。

自治團現狀

保甲爲縣自治之基礎每縣自衛團平均四千名爲一單位、依據九台縣之保衛狀況如左

▲第二區	戶數	人口
第一自衛團	五九九	四、一二一
第二自衛團	六〇九	四、一九〇
第三自衛團	六一〇	四、三二九
第四自衛團	六九〇	四、四二〇
第五自衛團	六五九	四、三〇四
第六自衛團	六八三	五、〇二九
第七自衛團	七八四	六、四九九
第八自衛團	六八五	四、四四七
第九自衛團	六九六	五、三五六
第十自衛團	六〇八	三、八三二
第十一自衛團	五一一	三、七九六

第十二自衛團		五〇七	三、九〇四
第十三自衛團		五一八	三、七九二
第十四自衛團		五一二	三、八四三
第十五自衛團		五〇一	三、七〇〇

▲第三區由十六自衛團成立、▲第四區由十二自衛團成立、▲第十五由十二區自衛團成立。

縣民之職業

又考查縣民職業的關係。全縣民約八五%爲農民。故各縣農民之歸趣。有重大影響。又人種的散佈狀態如左。

	戶數	人口
滿洲人	四一、四六九	二九九、三九四
日本人	二九	五一
朝鮮人	七九	四二二
露國人	五	一四
計	四二、五八二	二九九、八八一

	縣城	縣城外
農業	六、〇七九(四八%)	二四七、六二七
商業	三、四二二(二七%)	七、六二四
工業	九四八(八%)	三、一四五
官公吏	九二六(八%)	四、四六〇
其他	九五二(八%)	一、二〇七
無業	一九六(一%)	一八、八〇一
計	一二、四九七(百%)	二八七、二七〇

於總人口之職業比例如左記

農業	八五%
商業	四%
工業	一%
官公吏	二%
其他有業	二%
無業者	六%

鑑於以上之數字。一縣之主體。依然爲農村。其次縣城中樞之商業地位。受農村盛衰之影響。

開發道路網

全滿洲開發農村上最便利之機關。爲鐵道之發達。農林與鐵道之關係。最爲緊密。而各縣道路網之開發。爲其第二辦法。按滿洲國成立前。各縣農村之道路交通。甚爲粗劣。結氷期以外。泥濘沒脛。滿洲國成立後。次於維持治安。所工作者。爲道路之改善。農民甚大之利便。最近乘合自動車發達。農民之利用者不少自動車交通。對滿洲農村機構。實表現新風景矣。徵諸九台縣之例證。現修築道路計畫。着着發展。則以城縣爲中心。連絡主要村之道絡網。當呈放射路。此等主要道路之構築。專由村民負擔。一變舊時代之惡路爲自働車路。是在農村自治進行上。爲第一着手之事業。

鐵道之利用

農民利用鐵道之範圍。全滿中擴大利用之鐵道。日日增加國鐵沿綫七千基羅之發達。爲堪注目。玆鑑農村都市和鐵道之利用價值。基於九台站之例。考査實情。一縣城之乘降客及發着客車之關係如左。

▲乘降車人員（大同元年）

▲乘車人員

月	一等	二等	三等
一月	二	四八	五、七四一
二月	〇	四二	四、七〇三
三月	〇	六七	五、九一六
四月	一	三三	四、五二一
五月	三	三九	三、六六二
六月	一	四〇	四、〇八一
七月	一二	七一	四、三四三
八月	三七	五二	六、九八五
九月	三八	三二	六、六一九
十月	三三	一六	五、七七九
十一月	二	二七	八、二四七
十二月	二五	五七	九、五四八
共計	一五二	五七四	六九、九八一

▲降車人員

月	一等	二等	三等
一月	二	四四	五、〇九三
二月	〇	三八	三、八三三
三月	一	四二	五、〇五七
四月	〇	一七	四、〇九七
五月	〇	七	三、七〇七
六月	一	二一	三、六〇五
七月	〇	一〇	四、〇三六
八月	〇	二	四、〇三六
九月	〇	七	六、〇〇九
十月	二	一	六、〇〇九
十一月	五	六〇	八、七一〇
十二月	三	七七	九、八一六
共計	一九	三五四	六六、三一八

鐵路愛護村

如新滿洲之農村與鐵道之關係。漸呈密接。尤以鐵路總局成立以來。農民與鐵路間之交涉呈親和。總局亦組織鐵路愛護村。着着籌整備。而更鐵道農村之經濟機構一變者。爲貨物之運行。則徵九臺驛之一例。一年運貨之發着。呈左記狀況。

月別	發送	到着
一月	二八、五〇〇噸	二、三三二噸
二月	一五、四二〇噸	一、二二一噸
三月	二二、三六〇噸	二、二八六噸
四月	一、五九〇噸	六六八噸
五月	一、二二〇噸	六七七噸
六月	五五〇噸	三九六噸
七月	三三〇噸	四一〇噸
八月	三九〇噸	四四七噸
九月	九〇噸	一、三〇九噸
十月	三、九〇〇噸	一、二五一噸
十一月	二一、九三〇噸	三、四三三噸
十二月	七七、一二一噸	五、一八〇噸
共計	一六三、四一〇噸	一九、六一〇噸

發着貨物之大勢。依據上揭數字。大豆集散之影響不少。夏季閑散冬季呈殷盛發送貨物中主要品。係大豆。到着品之主要者。

大連發(砂糖。綿布。毛織綿類)

哈爾濱發(粉類)

縣內治水工作

縣內治水工作。未達大整頓時機。將來期待各農村之協力爲道路工作後之第二工作事實。九臺縣之地比較的富永流。有松花江。飲馬河。岔路河。双陽河等。謀一律治水工作。將來縣沿治之確立上。影響爲大。現下各河川中殆無橋梁之架設。僅依於渡船。故將來架設小橋梁。以謀交通之便利。爲重大事。又大河川之船舶交通等。亦爲研究案件。

電信電話網

滿洲國成立後一大進步之文明的設施。爲電信電話網之完備。則縣村電話網之發達。縣村大都市間之電話聯結。警察電話之普及。鐵道電話之發達。均爲治安維持上有力機構。現下發達之電信電話。一船電電會社關係。爲滿文及英文。又鐵道驛站辦理。日文電報。警察電話之發達。九臺縣下。殆呈完備。郵政方面之機構。着着亦呈稠密。郵便局之增加代辦所之增加。匯款之增加。縣民存款之確實化。信書交通之發達等。近代文化之餘。惠遍於全縣內。下九臺郵便局辦理之業績。一年中平均數字如左。

△匯兌收款(大同元年一一、八九七圓。大同二年增二五、七二二圓)。

△匯兌放款(大同元年五、八二七圓。大同二年增達一二、三七一圓)。

△郵票賣額(大同元年三、五三七圓。大同二年增達五、五七一圓)。

△郵便存款(大同二年存款六千二百二圓。放款五千七百二十七圓)。

△信書交通(大同二年收受二十六萬六千餘件。發送三十四萬餘件。愈愈呈整頓)。

農村解盲運動

以上新滿洲農村機構之近代文化方面。愈加之開發。更新文化開發之一例。爲電氣網之一大發達。則爲全滿電化起見對農村電化謀新發展策。大電業公司之組織統制下。分立電燈廠。以謀縣內電氣網之普及。以舊時暗黑之農村。亦享受新電氣之光明。九臺縣設備之電燈廠。百五十馬力一架以二五五五〇〇〇KM。謀縣內電化是爲新滿蒙農村自治之新景象。實其組織機構。爲完全的細胞組織之新編成。又俱與電業開發。現下發展之案件爲。農村消除文盲運動。爲之指導民衆層起見。着着謀整備。則教育網之整備是也。民衆學校之發達。縣立小學之發達。建國五年比舊時文化之進展呈顯著。滿洲國每年釀出多額之費用。成新滿蒙之文化體系。依九臺縣之例證。縣內小學校數達七十餘校。教員數百十一名收容兒童數三八九二名。或則開設民衆學校呈整備。九臺縣

之教育費。一年五萬四千五百餘圓。次於警察費。以知文化向上之狀態矣。

各縣產業機構

更關農村產業之振興。考查現在狀況。各縣之經濟機構之成因爲農業(副業飼育家畜)。林業。商業。工業。鑛業。而各縣雖有貧富之狀相差。一般的方面。爲同一狀況。滿洲國成立後。產業經濟之改造指導辦法果如何。大要在於左記關係下。

▲農　業・農業利用豐富之地域。其生產爲滿洲之特色。而滿洲國成立後。意於各縣地勢。謀農產之改良。則鐵路總局及滿洲國配賦之優良種。漸呈普及。以謀滿洲特產之品質向上。或獎勵特用農作物。而滿洲國之金融合作事業。於農業振興上。寄與之點不少。畜產亦網羅馬。騾。驢。牛。羊。豚。兎。鷄。鴨。鵝等。然改良必要之點爲最多。

▲林　業・林業除林產地。平野地方無疎林。滿洲國成立後企圖綠化工作。逐次謀新植林。

▲商　業・各縣商機構。與農村關係。有緊密之關係。最近隨農村之發達。各縣城之商賈亦漸呈進化。資本一千元乃至爲一萬五千元。

▲工　業・縣工業之發達。未脫幼稚之域。主要者。不過油房燒鍋。將來應於地勢。發達可期待。則因鑛產等關係。新經濟機構之發達。大可注目。

▲運輸業・滿洲內各縣之輸出貿易。以大豆爲大宗。輸送期自十一月至四月。而交換大豆。爲日常品之輸入。一縣之富源。多係大豆。故完備大豆賣買機關。以謀新工業之聯絡。此種問題。現在研究中之事項也。

而主要都市。附近農村。比避遠地之農村。異者。農產中對都市之供給。爲特色之關係故也。

縣自治之機構

又縣政與農民關係。課稅機關。警務機關之問題等。滿洲國成立以來。整備。以謀農村賦課率之薄少。縣機構改善。最進步之點。將來隨各縣之產業機構充實。課稅關係漸次期整備。或現下之重要案件。在各縣自治之發達。則考查農村自治上必要之縣組織機構如左。

一　縣機構總

縣公署　縣長　參事官
- 總務科（庶務。文書。會計）
- 警務局（警務股。保安。司法。各區警察。警察大隊）
- 內務局（行政。實業。義倉管理處）
- 財務局（徵收股。理財股）
- 教育局（學務。禮教。各小學。民衆教育）
- 司法科
- 九臺縣治安維持會

二　治安維持會

委員長＝縣長。

副委員長＝參事官。

顧問＝日本軍守備隊。

委員＝警務指導官。

總務科長。各局長。實業會計。庶務。警務。司法。各股長。警察大隊長滿洲國守備隊長。自衛團幇辦。其他。

三、自治機關

商務會(會計。文書調査。坐辦)

農務會(評議員。勸業員。調査員。書記)

新文化之享受

以上全滿農村之開發。滿洲國成立後。專謀民衆層層改造以漸進爲趣旨。應各縣地勢狀況。雖有差異。農民間之利益不少。其主要者如下。

一、金融合作社之成立

一、義倉之開設以謀農村備荒貯蓄

一、供給科作種子之優良種等。爲最近業績中之主要事項又特書之問題。爲農村衛生之完備。滿洲國成立以來。滿洲醫科大學之各地診療班旅行內地地方。於各地方發現之地方病不少。因學術研究的開發。着着改善。而該校及各地醫學校畢業之醫士。入於各縣開業醫療。稗益不少。此種條件。亦新滿洲構成上。爲有力要素。如斯全滿狀態。對舊農村機構。加一大刷新。倘經數年。縣產業施設發達進步之時。滿洲農村之新生面至堪期待。實爲劃期時代也。又一方隨鐵道沿線經濟都市發達。該都市生產品之交易。向農村謀進出則農村河川堰堤工事用之洋灰。教育用品。公共機關用之建築用材等。於一定規格下供給之。而滿洲農村之生活水準。謀向上且都市供給之農產品等。漸次改善。以期樂土滿洲之經濟建設。是非難事。民衆層近代文明之享受。現爲進行中之關係焉。

紀惠陽之痲瘋村

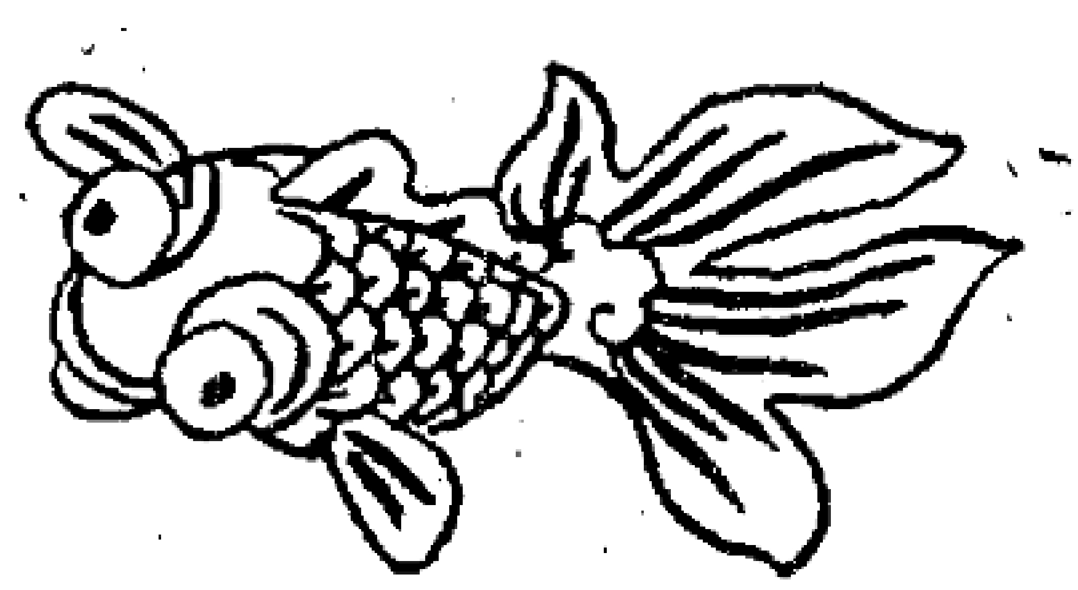
痲瘋之疾。爲害最烈。聞諸醫言。瘋人不獨終身無治痊之可能。其爲皮膚。口沫。鼻涕等。與無瘋疾體身接觸。亦有傳染之虞。故患瘋疾者。多於郊外另關樓所。或被收容於僻處。以與世人隔離。免其流毒社會。

粵省惠陽縣城之江浦頭地方有痲瘋村焉。瘋人聚族而居。已歷百數十年之久。現仍如故瘋人自生自滅。綿延不絕。現有男人女子。統計不下三百餘衆。

其中瘋人。約分三種。一種瘋毒已深。四肢不完者。居附近水上小艇中。日以撤網捕魚爲活。一種手足完備者。居陸上額舍草房、瘋面而現紅雲。耕大如梳。倘能勤作自如。

男多肩挑竹籮。分赴城中街巷。修理洋傘。朝出暮歸。每日所獲。每人可得數角或一元不等。賴以溫飽。婦女則種茱蓄牧。以助家計。一種似瘋非瘋者。爲先天遺傳之瘋人。卽俗稱「三代瘋面」之號。多擁有中人資產。每出入市廳。與平人爲伍。茶樓酒肆。花街柳巷時見彼輩蹤跡。近年經當局一度取締。較前稍爲斂跡。

村中瘋人。仍不廢婚嫁。男女間視瘋疾深淺以爲配合。每由主婚人視女家之女係第幾代之綖痲。則擇男子同代患瘋者配合爲偶。因爲互相傳續。迄今百年以來。仍未消滅。目下該地社會人士。恐毒禍蔓延。將至不可收拾。正請當局設法補救云。



開發蒙古的經濟產業與文化之發展

＝滿洲國鐵路總局之飛躍＝

鐵路總局創業已經四年。全滿鐵道經營之組織機構。漸呈整頓。南北滿洲之主要鐵路網。亦全呈發達。隨治安確立。全滿洲之產業文化機關。漸到擴充時代。則隨滿洲之使命。普遍化。沿線鐵路愛護村及中小文化都市之建設。由疏大謀稠密化。故事業之細胞組織。愈愈爲重大也。而更茲一劃期之新事業。爲蒙古之開發。則興安省一帶。隨鐵道開發。文化產業之建設。爲新宿題也。按現下滿洲懸案之事項中。未解決地帶。爲蒙古一帶之自治。則內外蒙古自治機構之强化。蒙古民衆之新開化。是俱與滿洲國之發達。爲不即不離下之關係也。而多年與近代文明隔離之蒙古及蒙古民衆。與鐵路總局對該地一帶之產業文化開發之事情如何。是滿洲國成立後。爲新方面之開拓。按滿洲國內蒙古民散布之地帶。大體爲左記地帶。

一、興安省全省地域。

二、熱河地域。

三、蒙古雜居地帶。（北部以齊齊哈爾爲中心。拉哈。泰來。拜泉。明水。富裕。肇東。泰東。洮安。洮南南部。大賚。四平街。法庫。彰武等爲全地域）。

則合三區域。其範圍佔滿洲國之西半部。曾在大亞細亞內誇示威武之蒙古民族。現下之狀。無昔日之生色。而其產業及文化機構之進步。極呈遲遲之狀。

鐵道之開發

鐵道之開發。滿鐵多年鑑該實情。爲開發蒙古及蒙古民族起見。多年謀蒙古民族之產業文化向上。爲最有力辦法。第一着手案件。爲交通之開發。則未開之蒙古內。期待之實現。蒙古鐵道。一千九百十七年。民國六年十一月三十日。四平街

鄭家屯間鐵道。最初開通。更於民國十年。四平街。洮南間鐵道完成。是爲蒙古開發之第一次鐵道也。而一九二五年(民國十四年)洮昂鐵道之開始。一九二八年(民國十七年)齊克鐵道之開通等。蒙古開發多年是進行矣。

而滿洲事變後。隨滿洲國之獨立。蒙古民族亦同時謀合流自治。以期蒙古民族之合作。鐵路總局成立後。並行滿洲內之開發。計畫此鐵道開發計畫。建設蒙古新鐵道。則總局開設之鐵道工事。由四大方面着手開發。

第一、爲蒙漢雜居地帶。北方鐵道。由四平街之北安大航設線之完成。

第二、爲由新京至溫泉之新鐵道。

第三、爲北滿鐵道濱州線之新開發。

第四、爲熱河地域之新鐵道。鑑以上之狀況。蒙古開發鐵道。茲實現一大幹線。同時將着手。始將蒙古產業文化機構之改造。以期蒙古民衆之新發展。其結果爲最可期待之點也。

醫大之開發

按蒙古開發上。俱與鐵道部門最活動之部門。爲滿洲醫大。溯滿洲國成立前以來。對蒙古之文化開發。俱年研究之滿洲醫大。滿洲國成立後。對全蒙古。開始醫學上之探究踏査。或於熱河。或於溫泉地方。學術研究的踏査旅行。是一大飛躍。是對蒙古民衆開發。爲第一次診詢。而發見病根。以謀治癒之方途。則爲滿洲醫大之一大使命也。打開迷夢。注入新文化之餘惠。是爲第二段對策。鐵路總局亦鑑開發之必要性。或謀熱河機構之開發。或謀哈倫阿爾山之開發。現研究中之事項不少。俱與滿洲國政治行政機構新編成。將來之發展。爲最期待。

關於蒙古開發。文化的方面。原以滿漢民族之交涉。爲最緊密之關係。滿洲國內。蒙古滿漢民族之雜居地帶。則是已開發地帶。而蒙古日人間之最近交涉。分而爲二。則鐵路方面之產業經濟開發。醫大之文化開發。是爲二大動脈也。

雜居地帶狀況

現下蒙古開發之情形。回顧雜居地帶之開發。奉山。四洮。洮昂。洮索。齊北各地。敷設鐵道之距離。爲左記數字。

北安寧年間	一六八粁二
訥河寧年間	六二粁二
齊齊哈爾楡樹屯間	二二粁三
楡樹屯昂昂溪間	五粁〇
訥河寧年間	八六粁八
楡樹屯白城子間	一九六粁〇
白城子鄭家屯間	二六〇粁三
鄭家屯四平街間	九二粁八
鄭家屯通遼間	一一四粁一
通遼大虎山間	二五一粁五

以上是悉爲滿鐵開發之新鐵路。延長實達一二五九粁二。均滿洲事變前後之新建設線。齊齊哈爾鐵路局管內。爲新開發地帶。而此地蒙古人之雜居者。遂左記數字。

▲奉山線

戶數	一、二六九戶
男	四、五四〇人
女	三、九二四人
計	八、六一七人

▲四洮線

戶數	二、〇一四戶
男	六、〇七三人
女	四、七九七人
計	一〇、八七二人

▲洮昂洮索齊北線

戶數	一、六九二戶
男	六、九二三人
女	五、四五九人
計	一二、三八二人

計	戶數	四、九七七戶
	男	一七、六九一人
	女	一四、一八二人
	計	三一、八七三人

近來此地滿漢人之雜居者甚多。比蒙古人數。達十四倍。曾爲蒙古民族專任牧放之地。隨鐵道開發。沿線都市農村之發達甚大。滿漢族之雜居。逐年增加。爲蒙古開發上近代之新事實。

設立貿易館

該地方一帶蒙民之產業之勃興。果然展開交易上之新步驟。滿鐵鑑其趨勢。事變前在左記都市開設貿易館。以謀蒙民貿易之新發達。故滿鐵之開發蒙古。爲多年之一大理想。在鐵路敷設前。未開之寶庫。現下一變著名之特產地帶。是鐵道以經濟上特記的事實也。滿鐵以開發滿蒙民族雜居地帶爲第一期工作。其第二期工作係興安省熱河之開發。現下由第一期開發蒙古時代。轉於第二期工作時代。故壺蘆島之開發。爲必然之關係。斯對蒙古民族設定新開港場。而爲旅大蒙古之關係。謀緊密化。特產之增加。家畜之改良等。鐵路總局所管之事業。愈爲衆多也。

事變後之交通網

自四平街至北安第一期縱斷鐵路沿綫之發達。已形顯着。該地帶之發達。與鐵道綫之發達。自動車交通。亦佔交通系重要的地位。現佔該地方發達之一要素。而康德二年以來。鐵路總局着手之鐵道。爲白溫綫及熱河綫之開發。該二綫之進出蒙古。係二大新系路。一則聯結新京大賚白城子。而更達溫泉。(哈倫阿爾山)又熱河綫已開通錦承綫。別綫由葉柏壽達赤峯。其經過地如左。

▲白溫綫

索倫王爺廟間	一〇七粁九
王爺廟白城子間	八二粁九
白城子前郭旗間新京間	一四八粁一

(主要驛)白城子。索格營子。葛根廟。王爺廟。湖南歸流河。哈拉黑。大石寨。猛鷲山。德伯斯。索倫。白海。金銀溝。

西口。五叉溝。綫水。牛汾臺。光頂山。白狼。南興安。溫泉。

▲熱河線

錦縣金嶺寺間　九四粁七
北票　一七粁九
凌源承德間　八七粁二

（主要驛）金嶺寺。熊家金溝。湖朝。大營子。大平房。東大道。波羅赤。公營子。小平房。葉柏壽。紅石。河陽溝。凌源。宋杖子。水泉。三十家子。老鍋。楊樹嶺。平泉小寺溝。上谷。永和。下板城。上板城。莊頭。承德。

▲赤峰線

金嶺寺葉柏樹間　三一粁一

（主要驛）赤峰。江廟子。王寶。熱水。古山。米定。汐子。二龍。天義。豐臺。石腦。葉柏壽。

航空路自動車

▲航空路

滿洲事變後。蒙古地帶。與鐵道交通。同其發達之航空路如左。

承德朝陽間。朝陽林西間。錦縣山海間。濱江滿洲里間。

▲自動車

自動車之運行範圍亦大。熱河綫。京洮綫。現下開發之路程如左。

一、北票林西間　北票。桃花吐。朝陽。老虎山。建平。黑水。赤峰。烏丹城。林西。

二、承德豐寧間　承德。欒平。張百萬。營房。博羅諾。豐寧。

三、承德赤峯間圍場多倫間　承德。隆化。張三營。唐三營。圍場。銀窩溝。粮捕府。猴頭溝。赤峯。刀把子。半截塔。城子。大柳塘子。多倫。

按蒙古之交通。原極不便。無何等施設。自滿洲事變後。交通開發。鐵道自動車航空等。與安熱河一帶地方主要都市。悉呈聯結。

白溫線之交通

白溫綫（由白城子至溫泉一〇七粁九）新鐵道爲開發內蒙北部地方之鐵路也。該綫經過地點。係考查滿洲國行政上關係。

▲白城子附近

○龍江省洮安縣

面積　二、〇八九平方粁
人口　八七、六七一人
每平方粁平均人口　六・一八

○興安南省科爾沁右翼前旗（葛根廟附近）

面積　一五、一九二平方粁
人口　二六、七八九人
每平方粁平均人口　一・八人

○興安東省喜扎嘎爾旗（索倫附近）

面積　二二、〇八五平方粁
人口　二、〇〇〇人

每平方粁平均人口　○·二人

○興安北省新巴爾虎左翼旗(哈倫阿爾山附近)

面　積　二七、三九五平方粁
人　口　八、七〇〇人
每平方粁平均人口　○·三人

○共　計

面　積　五七、一六一平方粁
人　口　一二五、一六〇人
每平方粁平均人口　二·一人

比較奉天省地域雖小。但比安東省爲大。而人口甚疎。比奉天省每平方粁一九人。白溫綫不過○·三人。而其背後地在大興安嶺及外蒙古一帶地區。內地一帶爲密林地帶。故物資甚爲豐富。

大興安嶺附近

按白溫綫通過地帶。洮南河由興安嶺流出。而達於嫩江。附近一帶爲索兵爾濟高山脈之發展地帶。水準五千呎。爲新發見之高原避暑地。今夏鐵路總局組織興安嶺大踏查隊。以期該地方開發。又滿洲醫科大學前於康德二年六年下旬。組織診療班。由甘珠爾廟。經哈倫阿爾山。七道溝索倫。王爺廟。實施巡廻施療。當時精查該地一帶事情。

▲氣候　北緯一二〇度。東經四七度。夏季是淸凉地帶。空氣淸澄。爲高燥地帶。

降雨量。二百粁內外(夏期自五月。至七月最多)。

氣溫一九度乃二〇度八、朝夕均呈明朗。富紫外線。明快消淨。適高原自然療養地。解氷期係年四月。嚴冬達零下五〇度。

▲森林植物　大興安嶺森林地帶所產之樹種。白樺杏。西伯利松。灌木。等種類甚多。

▲草花　大興安嶺平原夏期之花卉。爲著名事實。雛罌粟。黃莞草。松蟲草。芍藥等。呈百花燦爛。令人心快。

▲交通　除哈爾哈河畔。該地帶大部分爲國道。適自動車之快走。興安嶺平原之旅行。富饒興趣。現下白溫泉之索倫哈倫阿爾山間。開鑿大興安嶺墜道之豫定。以康德三年完工倘白綫全通之時。由奉天通過興安嶺一路。能達於哈倫阿爾山。

按大興安嶺一帶之風光。哈倫阿爾山之背後地。海拉爾溫泉間一帶。沿僾敏河。土地肥沃水流甚美。鳥類之多。花卉之美。特別有天地。六十平方哩之平原。爲最良之放牧地帶。開更建設新市場。將爲國境物資之中心。交易場。非難事也。而附近一帶之背後地。呼倫貝爾。外蒙。察哈爾等之牛馬獸皮及其他之地方產物。悉向此地集中。穀類。衣類日用雜貨類。由此地更進入內地。將交通上之重要門戶。故將來於內外兩蒙古現出大市場。均爲期待之點。

白溫線背後地

白溫附近一帶之背後。爲大興安嶺高原及呼倫貝爾地方一帶地區。該地一帶之產業的構成。在於左記之關係下。

一、大興安嶺森林　滿洲事變前。滿鐵鑑該地森林之重大

性。把握大興安嶺森林採伐權。開設森林事務所。大體該森林地區之想定如左。

森林面積	一四、〇〇〇、〇〇〇町	一三、八八四陌町
立木蓄積量	五、六〇〇、〇〇〇、〇〇〇石	一、五五六百萬立方米

二、呼倫貝爾之牧畜　又呼倫貝爾及大興安嶺一帶。牧畜之發達極大。爲該地一帶之重要特產。倘對該地實施新施設時。將呈牧畜交易發展之期待。最發達者爲羊。次爲牛。（每一千陌飼育數）。

興安東省	飼育面積	一〇、六七八
	牛	〇・九
	羊	〇一
興安北省	飼育面積	一六、〇三九
	牛	七・〇
	羊	四三・六

三、興安嶺附近之獸皮　又興安嶺附近之獸皮產額巨多。年產達二十萬圓之多。

四、興安嶺之鑛業　山中附近埋藏之產鑛產煤炭。砂金。等甚多。但不詳知。產金埋藏量達四億乃至五億。故鑛業開發。亦爲重大使命。興安嶺之開鑛爲白溫線開通上之重大使命。由白城子至溫泉之區間。現開鑛之主要鑛山如左。

鐵鎬山煤鑛	巴彥街附近
博根里煤鑛	巴彥街附近
二十八溝煤鑛	巴彥街附近

興古移民地帶

興安嶺一帶之移民地的條件。良好。舊東北政權時代。夙以該沿線一帶。定爲移民地帶。則發令興安屯墾區移民辦法。而民牧地者。定於左記。

由葛根廟至索倫。由索倫至鄂本斯臺治洮兒河沿岸。歸流河左岸。由葛根廟至索倫街沿洮兒河等。

而以軍民合作開始開墾。然東北軍排斥日人遂惹起中村少佐遭難事件。是爲滿洲事變發生之一因。事變後。鐵路總局鑑蒙古開發之使命。此地大興安嶺一帶。企圖新開發計畫。專採用文化主義。並行滿洲醫大現籌備新開發之方針。以謀開發蒙古民族並樹立開放計畫是營近代新蒙古之姿。按蒙古民族之獨立自治者。爲多年之籌劃。則滿洲事變前民國五年間屢次有蒙古獨立運動。自是以來。謀自治。然多係軍事的。滿洲事變後。新發展之自治爲經濟的文化的方面之開發。則開拓交通。開設產業施設。指導近代經濟之發達。而一方爲民族改造起見。開設教育。扶殖文化。以期停滯的民族之啓發。則茲滿洲醫大設定指導機關。愈任蒙古之文化開發矣。

以上白溫綫一帶之建設。以康德三年。爲一劃期。將成蒙古建設上之重要門戶。而實現開放蒙古。是爲滿洲國之新政策。

新蒙古之實現

按居住白溫綫一帶地區之蒙古人。雖人數未詳。大體如左。

▲興安東省之一部

（一）喜扎嘎爾旗

	戶數	人口
蒙古人	一五〇	一、五〇〇
滿華人	八三	五〇〇
朝鮮人	—	—
日本人	一四	九八

（二）巴彥旗

	戶數	人口
蒙古人	一、三〇〇	八、〇〇〇
滿華人	一一〇	七〇〇
朝鮮人	—	—
日本人	—	—
計	一二、四九二	七五、〇〇五

▲興安南省之一部

（一）科爾沁右翼前旗

	戶數	人口
蒙古人	三、五〇〇	二一、〇〇〇
滿華人	八三〇	五、〇〇〇
朝鮮人	一二六	六四三
日本人	三三	一四六
計	八、五三三	三一、〇一〇

（二）科爾沁左翼後旗

	戶數	人口
蒙古人	七、一七〇	三七、〇〇〇
滿華人	二、一〇〇	一二、六〇〇
朝鮮人	二四八	一、一六三
日本人	三六	一四九
計	八、五五四	五一、〇一二

（三）科爾沁臺翼後旗

	戶數	人口
蒙古人	一、一七〇	七、〇〇〇
滿華人	二、二〇〇	一三、二〇〇
朝鮮人	—	—
日本人	—	—
計	三、三七〇	二〇、二〇〇

▲背後地興安北省之一部

（一）新巴爾虎右翼旗

	戶數	人口
蒙古人	一、五〇〇	八、七〇〇
滿華人	—	—
朝鮮人	—	—
日本人	—	—

考查以上人口狀態。白溫綫沿綫一帶狀況。不難窺知。現下自白溫綫開通以來。該地方蒙滿華鮮日五族。愈加緊密之關係無他。御係鐵道交通開發之一現象耳。

醫大之新準備

而茲注目之一事。係滿洲醫大計畫之文化的開發。按滿洲醫大最特色者。即滿洲事變前。診療蒙古雜居地帶。醫學上

之貢献不少。發現各種奇病。謀治癒。或教育蒙古人子弟。或籌備開發蒙古研究所等。着着在進行中。京白線沿綫。於郭爾羅斯前旗。投下二百萬圓。利用三百餘町步地帶。設立蒙古民族開發指導之機關。夫養成蒙古人之優秀學生。現該地開發上。期產業機構之改造。育成蒙古人子弟。次謀蒙古之近代機構化。並行鐵道之有機的大事業。近代蒙古民族之開發。爲必然之過程對舊蒙古之組織。及風俗習慣包含科學開發。以築成新蒙民族進步的發達。是國鐵本來之使命。

蒙古踏破旅行

而大興安嶺開發上。交涉緊密之人種的關係。爲漢。滿。俄。日各國人。蓋大興安嶺一帶。蒙古人以外。散居之俄人甚多。夙以哈倫阿爾山爲避暑地帶。然公共的新施設及新都市之開設等。未有新施設。日人開發該地帶者。在日俄戰爭以後。其數不少。滿鐵社員。蒙古事情調査班員等。屢次超越大興安嶺者甚衆。按蒙古踏査者。日人青年間爲一快擧。或學生團之內蒙旅行。或滿鐵調査隊。又或又有滿洲建國關係者之大蒙古旅行等。其數不遑枚擧。最近本年初各京都大學學生之踏破大興安嶺等亦一例。又軍關係者之興安嶺踏破之例等。亦爲蒙古開發上爲先例也。日人之興安嶺關心者。爲多年之案件焉。

白溫線一帶之產業狀況。已爲揭記之點。而此地新交通路白城子溫泉間全通時。該地一帶之產業文化機構。亦期新發展。

興安嶺新隧道

現下工事中之興安嶺隧道。爲七道溝南興安嶺間。海拔一千米突。此地依近代的工作。設定二百十基羅發電所。由興安嶺東西之兩口。現在掘鑿中。該地方最初之電燈。現興安高原中呈近代科學之新開發電氣。其他之新文明機械。謀新進展。鐵道敷設前。爲人煙稀少之地。玆展開重工業之有力的開發。東亞土木。榊谷組等之工程班。使用山東勞働者。以謀大隧道工事之貫徹。此等開發之先驅者。於生死之境下。繼續困難工事。犧牲者亦不少。則地底之大工作者。現下爲經濟建設之第一部。而該隧道工作。豫定今年八月中完工。則倘完成該工事。白溫線全通之期不遠矣。

溫泉之實情

白溫線全通後。哈倫阿爾山之開發。現下總局醫科大學等。均爲研究中之案件。按該地一帶之情況。臨於國境附近之溪谷。北在蒙古最大之交易市場甘珠爾廟。周圍之丘陵。密生白樺。鶴雉火鷄等群棲。不啻世外桃源。該地有著名之溫泉。湧出槽達四十四箇。醫大診療班。去年到該地方精査該溫泉。各槽各有差異。

▲低溫槽　自一度至十四度

▲高溫槽　自一二度至四十四度

主治效能。各槽有差。瘋癲胃腸。肺疾。房事過度。微毒等。槽附近有多數之蛇。土人爲「溫泉之神」依據最近統計。浴客數如左。

	浴客數	
	全數	俄人
一九二四年	二、五〇〇	四〇〇
一九二五年	三、〇〇〇	六〇〇
一九二六年	五、〇〇〇	一、七〇〇
一九二七年	二、〇〇〇	五〇〇
一九三四年	四、〇〇〇	三、〇〇〇

開設保養作

鑑大興安嶺之實情。白溫綫全通後之開發計畫。爲重要案件。現下研究中之事項。主要意見如左。

▲滿洲醫大之開發

溫泉之效果。醫界雖不信。原溫泉環境的變化。日光空氣之關係。精神休養等。歐洲大戰後。負傷兵治療上認卓效。故歐美之利用溫泉。最近頓呈旺盛。各國亦以國家之費用。改良完備。各大學開設溫泉講座已有國際溫泉學界之設立。日本近年亦以溫泉治療爲醫界旺盛之研究。現別府九州帝大附屬之療養所。爲其一例。倘此地當局建設溫泉保養所。亦爲有意義。北滿開發上。此地定設保養所。是爲有望。倘建設保養所。隔離舊溫泉。於別個地處。籌備新施設。以避阻害土人之感情。是爲緊要之問題。而使並行保養所的施設。

▲鐵路總局之準備

鐵路總局。亦鑑該地之重要性。現調查新設施。市街之計畫。開設市場。跑馬場。遊園地。植物園。釣魚場等爲其一例。該地之新開發。均爲期待之點。

白溫綫之經濟的構成。前已大略記述。而全通後之經濟關係。連結京白綫及京圖綫。自羅津灣至大興安嶺。爲全滿洲中部之新橫斷鐵道。故該綫之使命最大。蓋爲國綫中大橫斷幹綫。連結日蒙。而期新亞細亞之建設者。又將來延長。達興安北省之主要都市。其經濟的使命將愈見重大。又羅津築港之意。亦當加倍。

羅津灣之連結

前山本條太郎氏任滿鐵總裁時。提携中國。謀以鐵道開發西北地帶。今實現羅津大興安嶺之直綫的新鐵路。該計畫者。亦非虛構。現下蒙古民族中。內蒙古地帶民族歸屬軍隊者。於新式編成下維持任該地治安。然一般民衆方面之鐵路愛護化等。尙爲遲遲。今對該鐵路。鐵路總局之計畫。雖未發表。現已在細密的調查中。其中一端。爲蒙古沙漠地帶開發之水利工作。則並行鐵道。而謀興安拓殖地帶之大開發。其一例爲齊齊哈爾中心之築堤人工湖水。現水利調查班已開始調查。則對嫩江。甘河。呼裕爾河。阿倫河等之貯水工作調節水利。而開發沙漠地帶之水利計畫。蒙古平原之綠化。亦非難事。斯開設電燈。開通水利。以謀新地帶之發達。爲近代工業之一伸展也。然依時日及費用關係。實現之機。亦不能預知。

溫泉新京間

今就新京。溫泉間沿綫。記述沿綫諸都市狀況。亦爲該綫開通之一意義。卽由興安嶺。向新京開始行程如左。

▲索倫附近

索倫別名爲木局子。在於索倫山東方位於洮兒河哈河之合流點。附近半經。成十二三町平原土地肥沃。適於拓殖。該地之產出品。木材毛皮家畜穀類等爲多。主要集中在洮南。屯墾開始以來。役年發達。該地原開拓前。爲大森林。民國元年創設設治局。前之索倫人。退却北方。而代替漢人。伐採森果。設立採木公司。然交通不便。遂中止之。索倫木材之伐採與拓殖之關係。爲相連絡之點。蒙旗屬於喜札嘎爾旗。人口約六百。蒙古人約八十人。

▲蘇鄂公府

在蒙古王蘇鄂公爺之居邸。附近一帶。爲砂礫地帶。不認牧草。沿道人口甚疎。農業從事者。悉係外旗人。附近在洮兒河。河寬三十米。最狹十五米。水深三尺。乃至五尺。水極清冷。雖嚴冬湧泉不絕。爲一奇觀。此地有東北屯墾軍舊房舍。曾爲中村少佐及井杉曹長遭難之地。王府所有地。既耕地一萬天地。未耕地四五萬天地。開設地八十萬天地。王府之收入爲地租。外旗移住者。達五百戶三千人。

▲懷遠鎭

一名呼稱王爺廟。又謂王子廟民國十八年此地設定屯墾公署命名懷遠鎭。位洮兒河右岸之平原中。樹立大都市計畫。周圍四十華里。比洮南縣城大約三倍。人口約二千。比事變前增三成。事變後設置扎薩克圖旗事務所。已開拓地域達三百天地。又洮兒河右岸。修住鮮人耕作水田。將來爲有望地。

爲近代蒙古之開發的端緒。現發達者。有航空路。自動車之新運行。主要興安西省一帶之開發。利用自動車。是俱年鐵道爲並行的開發事業。鐵路總局。現經營之興安西省內自動車行程。北票林西間通遼開魯間等。係現下之運行路。對西省交通路。與熱河方面之狀況有別。現下一般通路。由鄭家屯經通遼至開魯。

鄭家屯開魯間

現下鄭家屯開魯間之交通。

一、鄭家屯通遼間　三五三粁(依鐵道)

二、通遼開魯間自動車路　九四粁

通遼發午前八時。開魯着十二時十分。

開魯發午後一時。通遼着五時十分。

按鄭家屯通遼之鐵道者。滿鐵對蒙古開發鐵道中。爲最初之鐵道。民國六年。(一九一七年)。十一月三十日。四鄭鐵道完成。爾來蒙古南部地帶開發上之效果不少。更延長敷設四洮線。民國十一年一月完成該工事。該地沿線一帶之蒙古旗下。係於如左記關係下。

一、科爾左沁翼後旗(南省)

二、通遼縣(同南省)

三、開魯縣(興安西省)

而此等各地人口狀態如左。

▲科爾沁左翼旗　面　積　七、三七六平方粁

	戶數	人口
蒙古人	六、一七〇	三七、〇〇〇
滿華人	二、一〇〇	一二、六〇〇
朝鮮人	二四八	一、二六三
日本人	三六	一四九
計	八、五五四	五一、〇一二

▲同中旗

面積 一七、四七二平方粁

	戶數	人口
蒙古人	一九、〇〇〇	一三〇、〇〇〇
滿華人	六、一七〇	三七、〇〇〇
朝鮮人	七〇	二八五
日本人	二	二
計	二五、二四二	一五〇、二八七

▲開魯縣

面積 一、四三〇平方粁

	戶數	人口
蒙古人	一五〇	—
滿華人	一一、六六〇	六九、九六〇
朝鮮人	七〇	四六〇
計	一一、八八〇	七一、三七〇

向林西伸達

又由開魯。西行之交通。更至林西。現下開魯。林東林西間。有不定期私營自動車。近完成開魯林西間之交通。與國營自動車運行。亦行爲近接。故西省之交通網完備。亦在不遠。而則豫定新交通之沿路如左。

▲阿魯科爾沁旗

面積 一四、一〇〇平方粁

	戶數	人口
蒙古人	四、二九〇	一八、八七九
滿華人	二、五五九	一〇、〇五八
日本人	六、八四七	二八、九三五

▲巴林左翼旗(林東)

面積 七、五三〇平方粁

	戶數	人口
蒙古人	二、五〇〇	一五、〇〇〇
滿華人	一、六七〇	一〇、〇〇〇
計	四、一七〇	二五、〇〇〇

▲巴林右翼旗(大板上)

面積 四、五四〇平方粁

	戶數	人口
蒙古人	三、三三〇	二〇、〇〇〇
滿華人	八三〇	五〇、〇〇〇

通遼。開魯。林西間。自動車運行之地。開設郵政連絡。以資該地區一帶之便利。則於開魯。林東。林西。經棚四處。已設立郵便局。又大板上。察不干廟。彌勒廟。魯北。土城子五所。設立郵政代辦所。以管理省內郵政事務所。現下書信之通行。依徒步乘馬。故大行李之運行困難。該驛站設定於省內二十處。

興安西省狀況

西省各旗人員概算。百五十乃至五百名。治安大體呈確保。省內土地頗肥沃。土地面積亦廣大。然人文技術尙在於低位。產業資源之開發。係將來之案件。最近西省蒙古人。由專營牧畜。重視農耕。現況呈半牧半農狀況。然一切經營管理辦法。未脫原始舊習。當局銳意期指導改革。依據康德三年度之調査。耕作面積。三萬六千六百五十天地。收穫四十一萬九千三百七十二石。畜產牛。馬。羊。駱駝。驢。騾等。達二十九萬四千頭。皮革年產額四萬九千五百七枚。毛達七萬三千七百二十四斤。加工辦法等。改良之餘地不少。大板上等之市場的發達。現爲注目之點。由四平街開發赴開魯。該地一帶地區。爲西南地帶之要路。去年惹起奈曼旗事件一地。亦屬於該省內。

四平街大板上

今鑑滿鐵鐵道交通開拓之歷史。以四平街爲基點。而經開魯。林東。達大板上之新交通路。必然爲開發之順序。該地一帶鐵道未發達時。爲人文不明之東蒙古地帶。然四鄭綫開通以後。該地一帶之發達。呈急激的開發。隨內蒙貿易。殷盛。漢民族之移植頗大。更民國八年九月。延長四鄭綫。開發新鐵路。該地一帶之發達。愈呈旺盛。獲其利益者。多漢民族。故近代蒙古之地。由放牧地帶。漸呈農業化。最近之開發。比鐵道開通前。非可同日語也。今由鄭家屯開發。向通遼沿途。發達之實情如左。

▲鄭　家　屯

鄭家屯屬達爾罕親王旗下該地之開放。爲同治初年一八六〇年代。漢人移住。亦在其以後。俱與漢民族進出。呈示牛馬市場。四鄭綫開通後。呈大發達。人口由三萬激增達六萬。現在呈三萬五千日人居住約三百名。爲重要市鎭。家畜獸毛獸皮之交易旺盛、遼河附近。最近亦發達水田。

▲大　林　別名大林營子。隨鐵道開通。漸呈發展。現戶數五百人口三千。鄭通綫中著名之農產地也。

▲錢　家　店

錢家店。係通遼縣內東部之重鎭。嘗爲蒙古之牧場。附近一帶。在鄭通沿綫中。爲唯一之肥沃地。農產物之出貨。沿綫推第一。滿洲事變後。滿人農耕者。鮮人等之移住不少。於特產出貨期。市況頗呈繁盛。

▲通　　遼

通遼蒙古語之爲富源之意意。是西遼河流域之富源也。嘗屬達爾罕王之所有。民國六年漸次開拓。地勢上佔好地位。突呈大發達。爲純粹之新開都市。附近有著名之寺院茂林廟。

戶　　數	一一、六〇八戶
人　　口	六一、八八一人
日　　人	三〇五人

▲開　　魯

通遼開魯間。內蒙古中開拓上。爲最有望地。純係蒙古人都市。附近特產物。有高粱。大豆。曹達。魚類等爲主產。

附近自開墾以來。漸呈發達。

▲開魯大板上間

純蒙古地帶。沿途存在之巴林旗阿爾科爾沁旗等。一望牧草連天。沃野中僅存蒙古部落。主要者雞特貝列崑。烏蘭盟哥。亞民廟達秦搭拉。巴其爾廟等牧之牛馬甚多。爲大畜產地。

▲林東

滿華人	一〇、〇〇〇人
朝鮮人	一二一人
日本人	四人

▲大板上

大板上附近。蒙古蒙部落頗多。故家畜數亦多。東大板上及西大板上等。均有壯麗之喇嘛廟。由此地西至林西之間。地勢緩漫之丘陵連續。西喇木倫上流々域中。平野一帶。牧草繁茂。牛馬緬羊等之牧放亦盛。當不失天然的牧場價値。鐵路總局於大板上開市時。援助市況。開始交易。頗呈好成績。

▲林西

林西之開設。遠在光緒三十三年。於附近都市中。爲最大都市。最近漢人之移住甚多。附近地質肥沃。呈農耕地化。附近集散之物資有。

滿華人	六、一四〇人
林東	一〇、〇〇〇人
林西	六一、四〇八人
雜穀	一萬五千石

羊皮—百餘萬張(九。十。十一。十二月。爲交易時期)
牛皮—二三萬張(十一。十二月。一。二。三月爲多)
達子皮。十萬張。狸皮三千張。沙狐子皮三千張。黃羊皮二千張。狼皮二千張。馬皮少數。羊毛五十萬斤(六月三十五萬斤、九月十五萬斤)。羊絨十萬斤。狐毛二萬斤。

▲經棚

又林西之西方有經棚。其北方山岳爲金鑛地帶。但金鑛等之量質不明。

滿華人	一、五七〇人
朝鮮人	二人
日本人	三人

西南地方概觀

以上。興安南省及西省之綜合的狀況。均以農產牧畜爲基本產業。兩省之概況如左。

▲興安南省

土地開墾。已呈發展。僅除北方山岳地方。其他平原地帶。悉爲開墾。然科爾左翼中旗中。尙有一部未開墾地帶。開墾地大要如左。

已開墾地	一〇八四一平方粁四五
未開墾地	一二四三七平方粁七五
計	二三三七九平方粁二〇

而此等開拓地帶。悉蒙古人及漢人。協力開墾。又鮮人之開墾者。現約達二千名(主爲水田耕作)。則近代蒙古開發者。此等民族。均爲擔任之案件

而特產物中主要品。爲高粱及小麥。又夏期產出甜瓜西瓜。爲好食物。科爾沁東部中旗之南部地方。收獲率佔南省中佔最豐穰地。居高粱大豆之次位者。爲米穀。南省內扎賚特係穀倉的地帶。水田耕作地之好適地。以扎賚特。科爾沁西部前旗。及科爾沁東部中旗。爲好地帶。

▲興安西省

本省地域爲蒙漢兩民族。最初之開墾地帶。該地帶之主要農產物有。

小麥。蕎麥。西瓜。高粱。大豆。

於林西及克什克騰旗地方。牧草及小麥。爲著名產物。又此地一帶。爲鴉片出產地帶。凡開魯。林西。魯北。林東。建平。均係該地帶。此等鴉片地帶之開墾餘力地。面積大約達二千二百六十八平方基羅米。又未開墾爲地九千九百平方基羅米。

興安省關係之新交通路。爲上述二路。而更由南部熱河地域。開發蒙古之綫。則爲鐵與鐵道網之新發達。按熱河交通系路中。現開拓之綫路如左。

▲鐵道交通網

(一)葉峰綫。係康德二年末開通者。由錦承綫分岐。而更向赤峯。總距離爲三一粁。該沿綫地區一帶之主要都市。經建平。赤峯。烏丹城。達林西。背後地。爲赤峯及林西地區。

(二)錦承綫。本年三月十日。完全開通。爲熱河開發之重要綫。沿綫中主要都市。有凌源。平泉。熱河。

(三)自動車綫。由錦承綫之連絡點承德站。向赤峯之區間。現行自動車。爲熱河開拓之新走路。聯絡之主要都市有熱河。隆化。圍場。本地在蒙古地帶中。爲新開發地。次難居地帶。爲第二開發地。省內礦產物資之豐富。是熱河之一大特色。

葉峰綫沿綫

葉峰綫一帶。由北票至赤峯。礦產頗多。尤以金銀鑛。見市於各處。煤炭金銀之豐富。峯爲本地帶之一特色。又鴉片。甘草。棉花等呈豐富。沿綫主要都市狀況如左。

沿綫行政別狀況如左。

▲凌源縣

面積	平原	一、〇一九、〇〇〇
	山區	七八五四、〇〇〇
	水區	三、二二三、〇〇〇
	計	二、〇九六、〇〇〇

▲建平縣

面積	平原	二、三九六、四四〇
	山區	一八、七二一、二六〇
	水區	四三、六八二、二二〇
	計	六四、七九九、九二〇

▲赤峯縣

面積	平原	三五一、〇七五
	山區	一、三六〇、一七五
	水區	三四九、一三〇
	計	二、〇六〇、三八〇

▲各都市人口狀態

凌源	日本人	八四六
	朝鮮人	一一七
	滿洲人	一三、四一七
	外國人	八
赤峯	日本人	六七六
	朝鮮人	七四
	滿洲人	二七、九三七
	外國人	八
建平	日本人	三三
	朝鮮人	二五
	滿洲人	二、〇五〇

▲新米制標準

又依據別表各地方狀況如左記。

▲赤峯

面積	一〇、八二九平方粁
戶數	三〇、五四九戶
人口	一五二、一六一人

▲凌南

面積	四、一一一平方粁
戶數	九九、五五三戶
人口	一九三、六二一人

▲建平

面積	一八、四二七平方粁
戶數	四五、二八二戶
人口	二〇〇、八四六人

▲凌北

面積	四、一一一平方粁
戶數	九九、五五三戶
人口	一九三、六二一人

赤峰及烏丹城

▲赤峯

事變前。鮮人居住者。達三千餘。經營水田。水稻產額。達三萬石。又甘草出產額。年三千萬斤。今每年減少四萬。乃至五萬斤。主要產地之中心。漸轉於北方。赤峯附近之礦產頗多。主要者。

△煤炭　東元寶山。西王子坟。柳條子溝。老鶴子山。西元寶山。老煤窰溝。

△金礦　紅花溝。拉馬山。阿家溝。

赤峯之工業中。最大者。爲甘草工業。係大連滿蒙興業會社經營。

▲烏丹城

烏丹城。爲遼金時代之古城市。戶數三百人口二千五百。爲巴林旗一帶之物資集散地。由城市至國境之山岳產木材。附近特產物硝石。製紙原料。甘草等巨多。葯草之主要產地者如左。

哈拉道溝。小河沿。白銀花。馬廠。五十家子。芳身。下窪。烏丹城。一棵樹。頭墳地。谷山子。獏谷其。等一年達三百斤。

又國境附近山岳產出木材。主向要林西運出境。對葉柏綫重要之綫。爲錦承綫。近已實施正式開通式承德之觀光價值。熱河省產業的價值。均爲重大。

承德之背後地

▲錦承綫

由錦州至承德。經由遼源爲最新鐵路。其經濟的價值。於承德背後地之發達如何。錦承綫之文化的方面。在於熱河離宮之聯結。產業方面。係以背後地發達。而現開發之熱河交通網。鐵路總局。依據旅客自動車以聯結之。主要路綫如左。

一、由承德至古北口。（承德。營房。古北口）。
二、由承德至豐年。（承德。營房。豐年）。
三、由承德至赤峯。（承德。圍場。赤峯）。
四、由承德至多倫。（承德。圍場。至多倫。爲華北交通新路）

圍場背後地帶。依據行政區劃實情如左。

▲背後地面積（單位 爲畝）

一、承德縣	
平原	一〇、四二九、五〇〇
山區	一一、〇一三、六〇〇
水區	七、三三八、九〇〇
計	二八、七八二、〇〇〇
二、圍場縣	
平原	一、四五八、六〇〇
山區	二、九九九、〇〇〇
水區	一、二六三、〇〇〇
計	五、七二〇、六〇〇
三、隆化縣	
平原	二、七六四、八〇〇
山區	九、六七六、八〇〇
水區	一、三八二、四〇〇
計	一三、八二四、〇〇〇
四、豐寧縣	
平原	七、三五〇、七八五
山區	一五、二一七八、四三六
水區	一、三八二、四〇〇
計	二四、五〇二、六二一

▲人口及米制換算

一、承德縣	
面積	七、五四七平方粁
戶數	五五、六八二戶
人口	三一八、三二七人
二、圍場縣	
面積	一〇、五六四平方粁
戶數	三二、九八六戶
人口	二一八、二〇〇人
三、隆化縣	
面積	五、〇五二平方粁
戶數	二四、一六四戶
人口	八〇、三八六人

四、豐寧縣

面積	一〇、六五六平方粁
戶數	二四、四二七戶
人口	六五、七七八人

主要諸都市

▲承德

熱河爲古來直隸蒙古統治地帶。民國元年。改承德縣。多年爲熱河都統之駐在地。山岳水流等頗佳。

人口		
	日本人	八七四
	朝鮮人	一七九
	滿洲人	二二、六一七
	外國人	六

穀物由圍場輸送。附近產出之穀類。高粱。粟。麥。豆。水稻。有水利之便。倘此地完成治水工作。產業文化機構成。呈大發達。

▲隆化

滿漢蒙人各佔半數。爲雜居地帶。附近產出之農產。有豆。高粱。玉蜀黍。水稻。粟。雜穀。煙草等。又藥草類亦潤澤

人口		
	戶數	一、四七二
	男	三、七四〇
	女	二、六四九

▲圍場

草城之開發。在光緒二十年以後。市街各戶。均爲富裕。附行之產出物。爲高粱。豆。玉蜀黍。麥。粟。葉煙草等。此外年產羊毛十萬斤。附近之林場爲有望。又縣內錐子山。吉八決等。產金礦寶石。

人口		
	戶數	二、〇六一
	男	四、八一〇
	女	二、八七六

(完)

割靴考

兩人共狎一妓。稱靴兄靴弟。如同靴友。若所。而潛狎之。則爲割靴。其典出自西域見聞錄言『博羅鹵』風俗云『弟兄四五人。共娶一妻。次第歇宿。以靴懸上爲記』有好事爲詠一詩。頗可發噱。『一靴能裝幾隻脚。大刀小刀胡亂割。不是割來不見靴。穿上靴時不肯脫。靴中世界乾坤大。四大天王蹬不壞。奈何竟欲老是鄉。靴中强劃鴻溝界。一人一靴固自好。着靴者多賣者少。但見人磨甲乙刀。幾令市盡轆轤蹻。我願靴兮長萬丈。千人共割皆無恙。又願靴兮堅似鐵。雖有快刀割不得。將毋同。惡作劇。普告靴兄與靴弟。若幸分我一杯羹。生當能着幾兩屐。君不見螳螂捕蟬。黃雀喜。彈者又立雀後矣。回頭看靴靴無底。

鴉片制度之概觀

第三章　關於鴉片之國際條約

一、國際取締之必要

鴉片問題。現在成爲國際的一大問題。其毒害與其最大之商品的價值。頗爲世界所注視。閱現在全世生產量。醫療用已達其必需數量數十倍。其餘者。均以之營利。至於人類之幸福與不幸云者全不顧盡向鴉片及麻藥之消費國輸去。結果。慣吸鴉片。慣用麻藥等之國家。遂招來非常的困窮及國民之悲慘狀態。

因有比等可怖的事實。故爲救人類。必不可限定一國。非世界各國協力當之難收實效。

鴉片及麻藥問題其關聯各事殊屬廣汎複雜。故一國忽之。則其餘諸國之努力卽全歸泡影。實非過言也以國際的規模。加以統制取締者。因鴉片及麻藥尙有商品價値甚大。則種々利害關係卽波及各國。期望世界協同工作之進步。實非易事。故對此等藥品之生產。分配。使用等々世界各國應須一致努力加以抑制者。可謂當然之義務也。

二、上海會議

此爲國際協議取締濫用鴉片及麻藥之嚆矢。一九〇九年二月美國大總統羅斯福提倡。有日。華。英。美。法。德。奧。俄。意。荷。波。葡。暹等十三國參加。群集上海。決議禁制鴉片之食吸習慣。取締鴉片之使用及輸出之取締麻藥之制造分配等。然其決議未拘束署名國。故未收實效。於是海牙條約成爲導火線矣。

三、海牙條約

更爲收其實效。美國先倡該十三國參加。又在海牙開會。所謂一九一二年之海牙條約。如其條文所載亦爲對鴉片嗎啡等々。加以取締。俾較上海議決更進一步期收實效耳。故開該會。該條約共爲六章。

第一章。爲取締生鴉片之生產及分配。制定法規。限制輸出入地及對輸出包裝貨之內容。附以表示的記號等事更規定其輸出入。必經特許之事。

第二章所有之製造鴉片煙膏係採取禁嚴在國內交易。及使用煙膏之手段。禁止其輸出輸入如不能卽時禁止時應規定可能範圍的速予禁止也。

第三章所有藥用鴉片卽對於嗎啡。叩叩英。其他之鹽類痲醉藥等之製造。販賣。使用應制定法令以資限制於醫療上之用途也。對其製造。及交易。輸出入等。亦應採取種種的制限方法。對於採用輸出入許可制度亦應努力的規定。履行爲要。

第四章。乃關於中國之規定者因爲禁嚴向中國及極東諸殖民地間之私運起見。要求中國及其他各國政府。採取必要的措置。至於中國已經制定關於痲醉藥取締法規。其他租借地。居留地等之取締。及郵件之取締亦應規定。

第五章所載之非法携帶危險藥係違反刑事犯罪之法令。又能否得以制定規定應行審查之。並對於此等痲醉藥之交易應規定報告之。

第六章所有卽對本會議未出代表之諸國亦規定准予在本條約署名。

但此條約之規定甚爲簡單的且爲抽象的。其實方法頗不分明。實屬缺點。故嗣於一九一三年。及一九一四年之兩次會議者也。其結果以第一次鴉片會議定書及最終議定書爲成立矣。其批准國計有十二個國。卽丹麥。暹邏。洪都拉斯。瓜地馬拉。委內瑞拉。北美合衆國。葡萄牙。中國。瑞典。比利時。英國。荷蘭。等是。再有對於該議定書載生鴉片。嗎啡叩叩英等之郵政取締應喚起萬國聯合郵政同盟之同意。表明對其郵寄希望嚴重的取締。一九一三年之第二國際鴉片會議最終議定書。基於一九〇九年之海國際鴉片調査委員會。及一九一二年海牙第一會議。協議之方針認爲對於危險藥品之濫用之防止。爲必要。故由和蘭政府向保加利亞希臘盟第內奇羅秘魯羅馬尼亞土耳其烏拉圭等國請其署名於本條約也。

此海牙條約之後之第五年。發生歐洲大戰。關係於本條約之各國。均被捲入戰爭旋渦。對於鴉片害界之努力遂影停頓矣。

四、巴黎平和條約

在大戰中之社會情勢。顯然增加濫用痲醉藥劑。此等情勢。對於本問題。再惹世界之注視。其結果在平和會議。凡爾賽平和條約中。設一條項（第二九五條）規定有平和條約締約國。不署名批准海牙條約之國。履行該條約。視爲平和條約之批准。與海牙條約之批准有相當均等之意。由是海牙條約。備有爲壯麗的萬國條約之體裁。僅所謂兩大鴉片生產國之土耳及波斯。未克加入。

五、國際聯盟鴉片諮問委員會

因大戰後。成立國際聯盟。由一九二〇年之平和會議規約第二十三條。處理鴉片及痲藥問題之權限。委任於國際聯盟理事會。且至組織『關於鴉片及其他危險藥之諮問委員會』此鴉片諮問委員會網羅鴉片問題最有關係之諸國及瑞西。德國。玻利維亞。意大利。及賽爾維亞等之代表。又配置以鴉片問題之專門家。普通每年一回。有必要之時。臨時會合。關於鴉片之報告及決議等。提出於理事會。非常聯盟國之美國亦在

傍聽者之形勢。列席於本委員會。本委員會之最重要事務。爲監視國際之不正交易。及審查鴉片交易之年報。委員會對於是等之決議及報告等。理事會卽行止擇之。此鴉片諮問委員會。法規上不過爲理事會之諮問機關實質上則代表聯盟之意思。

六、日內瓦鴉片協定

因海牙條約之不備。一九二四年一月。在日內瓦。再開關於鴉片之國際會議。在日內瓦。殆爲同時。開第一會議及第二會社之兩個會議。第一會議係於鴉片煙膏爲主之會議認爲領土一部有吸用鴉片煙膏諸國爲日。英。法。荷。華。葡。意。暹八國。此會議之終。於議定書及最終議定書二者署名。本會議係爲極東地方鴉片煙膏之製造。國內交易及使用之漸次之禁止。卽令吸飲鴉片之使用在可及的速度內禁止之。爲達成目的之手段。故開此會也。本協定爲對既存國際鴉片條約之補充的協定。全文由十五條而成。(一)生鴉片及鴉片煙膏。輸入販賣爲政府之獨占事業。又鴉片煙膏製造亦同爲政府獨占事業。(二)未成年者禁止煙膏之使用烟館不准使用烟灰(三) 鴉片及鴉片煙膏之由屬地或領域之輸出。通過另裝均禁止之。又輸出入時。以有保證其內容無不正使用之虞之輸入國政府發給輸入證明書爲必要(四)爲取締其他交易各國關係廳間之相互援助。及海牙條約並爲審査本條約實施狀況。特規定時時擧行會議。

一方擧行所謂第二會議。四十餘國代表。均行參加。第二會議關於麻醉劑及其原料之規定爲(一)爲生鴉片及克咯因之生產。分配。並輸出入取締。設定有效法規(二)關於藥用之國內取締。對製造。販賣。輸出入等採用許可制度(三)關於的度大麻取締不正交易(四)國際交易採輸出入許可制度(五)規定設立鴉片常設中央委員會(六)本條約生有紛議時規定由紛爭當事國。向理事會任命之專門機關請求意見。或付託國際法庭。

第二會議亦與第一會議同樣附隨議定書並最終議定書。本條約之署名並簽字國數如次

條約簽字國。包含第一會議之八國。計三十五國。議定書簽字國二十三國。最表議定書簽字國二十六國。條約批准國二十國。議定書批准四十八國。

七、與滿洲國之關係

滿洲國尙未經國際聯盟加盟國及其他諸國(除日本及薩爾瓦多)承認。故滿洲國對於現存此等種種國際條約之規定。或聯盟鴉片諮詢委員決議。勸告等。不受何等拘束。然現在辦理鴉片問題之聯盟方面對滿洲國之鴉片問題。由種種意圖而非難之作滑稽的宣傳。此實一問題也並有謂滿洲國之鴉片專賣係對世界鴉片之眞努力導之於破壞之途云云、此係對於滿洲國之鴉片專賣眞意義缺乏正確認識而生之謬見。不久必可解消。唯現在滿洲國已採用或將採用之方法。不但與前述諸條約精神相一致。與國際聯盟之極東鴉片調査委員報告書結論。亦相合致。滿洲國始終就本來主旨不屈於此種非難宣傳。極力實行鴉片政策也。(完)

世界煤油戰爭



世界對於煤油的鬭爭。已足有二十年的歷史。現在又復達到最高潮了。

意大利在非洲的戰爭。以及其他國家的種種保護行動。差不多完全是爲了法國克里孟梭氏（歐戰時任法國總理。凡爾塞和約。即爲一手所造成。爲人精明果斷有『老虎』之稱）。的一句名言。就是說『明日戰爭之需要煤油。正如人類之於血液』因爲明日的戰爭。似已日趨接近。所以世界對於煤油的戰爭。亦就速迅的發動了。

意大利的本身。很可以作需要煤油的一個明證。倘然意大利油類來源。完全斷絕則非洲戰事。立刻就可以趨於崩潰。

一月二十日國際聯盟會議。所以沒有立時封鎖意大利的煤油供給。其唯一原因。大概是因爲墨索里尼的軍隊。在阿境並無實際上的進展。及其他制裁。效力頗出意料之外。

目下就是沒有油類封鎖的打擊。意大利早因每加侖一元一角美金的汽油。需費過鉅不得已而將所有之汽車。一律停用其國內的科學家。正費盡心機。去研究炭汽車。及汽油代用品。

傳聞意大利征非的軍隊現在一切運輸。多已改換騾馬載運大約其一部份的理由。是因爲戰地之中。汽油難以獲得。

意大利現在的情形。就可以證明任何現代國家。在自己領

土以內沒有充分煤油的恐慌。因爲其平時的工業及汽車。或從事於戰爭。皆非此不可的。

其他的國家。尤其是英國。在二十年前。已經見到這一點的重要。所以他們馬上開始作世界煤油的競爭。以迄於今。尙未停止。尤其是最近兩年來競爭的形勢。益見緊張。

據精確的統計。一九三五年世界油類的出產量。共計二、六一〇、〇〇〇、〇〇〇桶較比一九三四年的世界油產。約增百分之六。八。造成空前未有的紀錄。

最近數月以來。就其表面上的發展看來。即可推想其暗中進行之實況如下。

（一）美浮油公司的職員。否認曾與阿王商洽阿境油產讓予事。三日之後。忽加承認。終因該地適當意國軍隊之衝。遂行取消。據云此事係由一英人名李克特的。代表非洲開發公司。進行談判。但是這個公司的主人翁。就是美浮公司。李氏最近在羅馬出現。據說此事仍在進行之中。美浮公司近年以來在意國經營的油業。約佔全體油業四分之一。此外又將奈泊爾地所收買的煉油廠。大加擴充。

（二）美國加省的美孚公司。現正準備在波斯海灣泊林島上建造一個煤油廠。該處由水路至東非及意大利。殖民地皆相距甚近。且不可經過蘇彝士運河。

（三）美孚最近曾與蘇俄煤油信託公司。訂簽合同收買近東營業所需用的油類。世界各大煤油公司。購買蘇俄所剩餘的油產。已歷多年。但是這個合約訂定以後。可見雙方的關係更爲接近了。

（四）日本因爲自己沒有油類的供給。所以堅持日本經營油業的各外國公司。必須常以存有六個月的供給。『這種辦法。就是戰爭的保護。一遇開戰。日本就立時可以將存油取過來美孚。德士古。及英荷各油公司。均曾提出抗議。但是皆無結果。

（五）西班牙最近將所有外國的油產。悉數沒收並創立國家專利的制度。其他歐洲國家。如法蘭西之類。現在對於油業的管理。規則。亦已逐漸加緊。墨西哥在本年一月間。亦將英墨隱油公司的讓予合同取消。目的所在明眼人自非瞭然

英國的油產。十分之九係來自國外。如委內瑞拉。波斯。美國。及墨西哥等。英國平日所以急於維持。海道的交通。原因就在於此。

因此今日的世界各國。對於油類供給的鬬爭。皆十分努力在這個車輪的世界之中。沒有汽油是不能開駛的。

當上次大戰爆發的時節。各國的海軍。用油的佔半數。德國向東進取。要攫羅馬尼亞及巴爾幹的油田。亦是引起大戰的原因之一。

現時的海軍。差不多百分之百是用油行駛的。陸軍亦日趨機械化。以及軍事與民用的飛機。全是非油及汽油不行的。

各國爭油的原因。已在上面說明了。封鎖意大利的油類供給問題。其性質的嚴重。自不言可喻了。

美國參議員彭氏等。要將油類自動的加入戰材料一類之中

按照美國中立法案。在戰爭時候。不得以之供給任何參戰國家。其用意。亦是很爲明瞭的。美國輸出至意屬非洲殖民地的汽油。本年十月仍爲二五、七一四桶、十一月時一躍而至一一〇、一〇九桶增加之速眞令人咋舌。

地球上產油的區域。歷年以來。爲各競爭的公司。及各嫉視的國家。鬥爭的目標。現在情形又復緊張了。

委納瑞拉。爲英美兩國爭奪豐富油產的所在。自從哥曼兹將將軍逝世以後。主持無人。已陷於混亂狀態。

在哥氏執政的時代。各外國公司。皆得到極有價值的油產權利。不料哥氏病歿委納瑞拉國內。革命顧作秩序不寧。

沙多將軍。本爲產油最富的査利亞省總督。因哥氏逝世。亦被免職。召派裴拉大將軍代其職務。於是以前與各國油公司所訂立的契約。一概作廢。此爭彼奪的話劇。遂又逐幕的演出。

美國各油公司之中。如塔克塞司公司。美孚公司。辛克萊聯合公司。格爾夫公司等。在委納瑞拉國內。本來皆有極優的採油權利。及煉油廠多處。此次委納瑞拉政變的結果。以上各公司。將受到如何的影響。尙難斷定。不過英荷公司。早已窺伺於傍。頗有趁機奪取的野心。

世界最大的卡里濱油區人皆以『油類世界中的巴爾幹』稱之。意思就是指他爲各國必爭之地。

現在依拉克的油產。已因偉大的油管工程。業已完成。可以直至地中海沿岸。所以世界之上。又多了一個爭鬬的場合現在這個油區。是由英國管理但是美法兩國。對於此油管工程。亦有利益。

目下非洲及近東一帶。雖在風雲曡起。但是阿拉伯的酋長沙德氏。仍舊覺得這個油區。大有一奪的價值。據說美孚公司最近亦由格爾夫公司出面。在依拉克境內。獲得油田。

俄國的油產問題。對於世界油產的形勢。仍有極大的影響巴枯高加索油田的產量。目下一天比一天的增加。

美孚油公司及英荷皇家油公司。對於俄油之鬪爭。已非一日。英荷公司。自稱在帝俄時代。已收買俄國各油公司之油產整理權。今兹蘇俄所出產之油類。乃係偷盜英荷應有之油產。英國之所以遲遲不承認蘇俄。以上所述。亦是原因之一據說美孚公司。亦曾收買大批的舊俄油公司的股份。

俄國銷售其油類於西班牙。及日本已經多年近數年來。更侵入英國。且售價比英油低廉。致引起跌價之競爭。

荷蘭皇家及其他公司。在荷屬東印度之有油產利益的。現在皆因日本之南進政策。而發生恐慌。他們統道日本每日只能產油二、〇〇〇、〇〇〇桶。只能供給其海軍所需用的半數全國用途十分之一。

菲別濱聯邦共和政府的成立。關於該島油產區域之租借權。亦發生相當之變化。因爲保護該島的將來的發展起見。以前所訂定的租約。多數已經取消。美孚公司亦受到相當的損失。

此外各國對於中國。印度。及南美洲等油市場的競爭。亦極爲尤烈以美孚和英荷皇家。在華的鬪爭。更爲空前。兹將

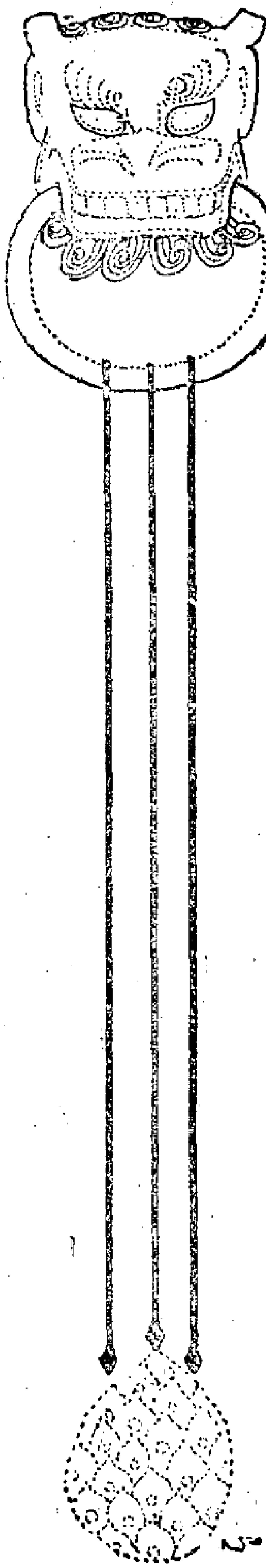
全世界的油產數量。列表於後（千爲單位）

國名	油產數量（以桶爲單位）
美國	九〇八、〇六六、〇〇〇
俄國	一六七、七四八、〇〇〇
委內瑞拉	一四三、〇七二、〇〇〇
羅馬尼亞	六二、〇〇六、〇〇〇
波斯	五二、六六五、〇〇〇
荷屬東印度	四二、二九二、〇〇〇
墨西哥	三八、一六五、〇〇〇
哥倫比亞	一七、三四一、〇〇〇
秘魯	一四、一四四、〇〇〇
阿根廷	一四、〇四五、〇〇〇
脫利納德	一〇、八九四、〇〇〇
英屬印度	八、九九七、〇〇〇
依拉克	七、一九二、〇〇〇
英屬婆羅國	四、六二一、〇〇〇
波蘭	三、六九七、〇〇〇
薩哈連	二、四〇〇、〇〇〇
德國	二、三六七、〇〇〇
日本	一、七九九、〇〇〇
依枯德	一、六五五、〇〇〇
埃及	一、四七九、〇〇〇
加拿大	五五、〇〇〇
其他	一、二五八、〇〇〇
總計	一、五〇四、八五九、〇〇〇

（完）

古人無叔姪之稱呼

朱子語錄曰『今人以姪爲猶子。亦可以先生爲猶父矣。漢人謂之從子。却得其正』云云。竊議『視予猶父』論語已載之矣。猶子之稱。本于六經。亦不自今日始！禮記檀弓『兄弟之子猶子也』蓋引而進之是矣。又讀漢書。疏廣爲太子太傅。廣兄子受爲少傅太子。每因朝進。太傅在前少傅在後。父子並爲師傅。朝廷以爲榮。廣謂受曰『仕宦至二千石。宦成名立。不去。懼有後悔。豈如父子相隨出關。歸老故鄉。以壽命終不亦善乎？』受叩首曰『從大人議』即日父子俱移病。王莽傳亦云。『莽既拔出同列。繼四父而輔政』師古注。鳳商音根四人。皆莽之諸父。又唐書韓宏子公武。從宏入朝。爲金吾將軍。宏出河中。宏弟重徒宣武。乃曰『二父居重鎭。我以孺子。又當執金吾乎？』漢唐二書。且稱之曰父子矣！不獨此也。公羊傳季札有言『爾殺我父。我又殺爾。是父子兄弟相殺。終身無已時也』據此。則叔姪稱父子。又遠在漢唐以前矣。



畫史

庸人

繪畫之事。厥端最古。自伏羲畫卦。倉頡更仰觀俯察。創象形之字。說文云『二曰象形。象形者畫成其物。隨體詰詘日月是也』。此象形之字。實卽簡單之圖畫耳。黃帝臣史皇作畫。帝圖蚩尤。象以威天下。虞舜欲觀古人之象。日月星辰山龍華蟲作會。『鄭玄曰。會讀若繪。謂畫也』。宗彝。藻火粉米。黼黻絺繡。以五采彰施於五色作服。尙書社稷篇『此繪畫之事。已發於遠古矣』。

夏禹治水。鑄鼎象物。使民知神權。其窮形盡狀。苟非繪畫工精。豈易爲哉。

商湯畫九主之形。史記殷本紀云『伊尹從周。言素王及九主之事』。集經云。駰案劉向別錄曰。『九主者。有法君。專君。授君。勞君。等君。寄君。破君。國君。三步社君。丸九品。圖畫其形』。武丁圖傅說之象。國語楚語謂『殷高宋武使以象夢。求四方之賢聖。得傅說以來。升以爲公。而使朝夕規諫』。又史殷本紀衍之曰。『武丁夜夢得聖人。名曰說。以夢所見。群臣百吏皆非也。於是乃使百工求之於野。得說於傅險中』。尙書說命衍之曰。『夢帝賚於良弼。乃審厥象。俾以形旁求於天下』。其後畫絕妙。可概見矣。

周有設色之官。其術益昌。周禮載『地官掌管地圖之史』。此爲畫地之始。又『春官司掌九旗之物。日月爲常。蛟龍爲

旂。熊虎爲旗。鳥隼爲旟。魚蛇爲旐』。此爲畫旗之始。又司服所掌袞冕。鷩冕。毳冕之屬。皆因畫而成。此爲畫袞之始。又『司尊彝掌六尊六彝之位。其別有鷄彝鳥彝山尊諸名』。鄭玄曰『鷄彝。鳥彝。謂刻而畫之。爲鳳凰之形。山尊刻而畫之。爲山雲之形』。爲畫尊彝之始。又『師氏居虎門之左。司王朝』。鄭玄曰『王日視朝。於路寢門外畫虎焉。以明勇猛』。爲畫門之始。考工記云。『梓人張五彩之侯』。鄭玄曰『五彩者。內朱。白次之。蒼次之。黃次之。黑次之。其侯之飾。又以五彩畫雲氣焉』。此爲畫侯之始。家語謂。『周敬王時。孔子適周觀乎明堂。覩四門墉。有堯舜之容。桀紂之象。而各有善惡之狀。興廢之誡面。又有周公相成王。抱之服扆。南面以朝諸侯之圖焉。孔子徘徊而望之。乃喟然謂從者曰。此周之所以盛也。夫明鏡所以察形。則觀之往古。亦可以知今矣』。此明堂繪畫之始。論語曰。『子曰。臧文仲居蔡山節藻梲。何如其知也。此山梲繪畫之始。至若封膜畫筴。葉公畫龍。宋元君臺衆史作畫。公輸班寫水神將留之貌。則又列諸載籍矣。

考工記之。『繪畫之事。後素功』。論語曰『子夏問曰。：素以爲絢。何謂也?』子曰。『繪事後素』。朱熹註曰『謂先以粉地爲質。而後施五彩。獨人有美質。然後可加文飾』。則更論及作畫之法矣。時有爲齊王繪畫者答王之問曰『畫犬馬實難畫鬼魅則易』。則爲評畫之發軔矣。楚辭天問王逸曰『天向者屈原之所作也。屈原放逐。憂心愁悴。彷徨山澤。經歷陸々。嗟號昊旻。仰天嘆息。見楚有先王之廟。及公卿祠堂圖畫天地山川神靈。琦一作瑰瑋僑佹。及古賢聖怪物行事。周流罷倦。休息其下。仰見圖畫。因書其壁而問之』。亦周代繪畫昌明之證。

秦世不長。學無足稱。然而阿房宮殿之建築。驪山陵寢之經營。十二金人及鐘鐻之鑄造。在藝術史上。永留無上之光榮。實亦麗繪畫史之光焉。

漢代文獻之遺物漸多以繪畫。則如文帝畫屈軼草。誹謗木。敢諫鼓等武帝畫天地。太一。諸鬼神。而又使黃門畫者。畫周公助成王之畫。賜霍光宣帝以匈奴單于來朝。因恩及功臣之偉績。乃畫其像於麒麟閣。成帝使畫充國之像於甘泉宮。匈奴休屠土后閼氏。亦同繪畫。正人烈士。古勇士。成慶之像。獻帝時所建之成都周公禮殿。畫三皇五帝。三代之君臣。及孔子七十二弟子。於壁間。描寫天地品類。群生雜物。奇怪神靈等。皆壁畫也。由此可知。壁畫實盛行於漢矣。

南北朝畫風較漢爲盛。有陸指徵之畫法。作連綿不絕之一筆畫。筆法秀麗。極潤媚之妙。有陸得其骨之批評。當時宋少文被薦於朝。隱居不仕。高上之士也。而性好藝術。其居室之四壁。皆畫山水。其最著者。爲寫生畫多由實地寫景。此爲後世寫生之始。而謝赫寫人物。與於一見之法。想像描寫。毫無差錯。且有畫品錄之著作。批評前人之優劣。至武帝時有張僧繇信佛敎。其一生繪壁畫朝衣服。奇形異貌。殊方事夏。發揮千變萬死之精技。顧陸之輩。爲屈指南朝絕藝

之一人。其畫有天皇寺之四龍。為繪畫史上有名之畫。而楊子華特長鞍馬。人物。為文宣帝所重視。當時稱為聖畫傳說夜々有齧蹄之事。齧草之鳴之音。龍曹仲達。最善佛畫。至晚唐為佛教畫有名之一其藝令人欽服可想而知。

隋之名畫。當以朝散大夫展子虔之車馬畫為勝。中散大夫孫尚子之鬼神。鞍馬。之畫為勝。鄭陸士以游宴豪華人馬為勝。光祿大夫董伯仁以臺閣馬車之畫為勝。楊契丹以衣冠簪組為勝。各有所長。楊契丹與鄭陸士同畫光明寺塔之壁畫。因楊畫人物最著。其鄰居親友。均索觀其底本。楊有時携鄭至朝堂。指定闕之衣冠車馬。謂出其手筆。鄭則深為嘆服矣。至開皇二年。勅令夏侯期所畫之三禮術畫五寸卷。至唐視為傳世無之名畫。至今未能見也！

唐之畫學。可分三期述之。一、初唐。當時畫風尤拘於前人之法。未能別開途徑也。是蓋因唐初政教之陶養尚淺。不能一時轉移傳統之風。且高祖太宗諸帝。以提倡文教為治本。故又不得不從珍藏前代名蹟着手。於是六朝繪畫之習。不但不能轉筆。且如回光返照。崇古之風反特盛。一時更以太宗房徵博來。無不收入。因是名畫之錄入。貞觀公私畫史者。達二百九十三卷。於是舉古之風遂大盛。如高祖太宗皆有能畫之名。即當時王族親貴。亦多有習之者。又彼時以國基的奠定極欲誇示威德。收於民心。故令畫之閻氏弟兄立德立本。畫凱旋進貢等。以示諸民。又立德以作王華宮圖。官至工部尚書其作職貢圖。寫異方人物。惡怪之形。又非前代所能及也。其中立本累仕太宗高宗兩朝。時稱丹青神化。其畫有秦府十八學士。凌雲閣二十四功臣等。圖皆極其妙。當時道觀與佛寺並興。畫壁之風。不減六朝。善道大師嘗造淨土寺。二百餘壁。可見壁畫之盛矣。其繪畫之取材。天郎眞人。附錄而已。二、中唐。當開元天寶間。為文學藝術最盛之時也。當時名家。如吳道子。李思訓。同時並起。道子曾以丹青之妙浪迹東落。明皇知其名。台入殿中。後授以殿博士。改名道立。於畫無亦不能。其畫人物。鬼神。窮形。極相。用筆生動。超然絕俗。其畫人物。八面生動。傳來染色。別出心裁。世稱美裝。其人物之精絕。固由其人靈手敏。有過人之才。然朔其源。蓋因宗教傳入之佛像。依其形而創也。不僅人物。且長山水。其行筆縱放。如風雨之驟至。雷電之交作盡變前人之法。而獨有所裁也。同時李思訓堀起。寫山水。樹石。筆格擿勁。而細密。善用青綠。兼金碧。卓然自成一家法。其子道昭。眞承家學。稍變其文法。而愈妙。時人稱思訓為李大將軍。道昭為小李將軍。玄宗曾命道玄思訓。同寫蜀道風景。於大同殿。道玄寫嘉陵江三百餘里。山水而一日就。而思訓累月始畢玄宗嘆曰『李思訓兩月之功。吳道玄一日之迹』。皆極其妙。自安史亂後。則有王維者。創水墨潑彩之山水畫法。謂之破墨山水。與李思訓的青山綠水。絕然異途。於此時。則分南宗北宗。李思訓為北宋之祖。王維為南宗之祖。王維的畫法。用筆著墨。如蠶之吐絲。蟲之蝕木。其作山水。尤為平遠為最工。同時有盧鴻鄭虔。亦善水墨深

彩之風。其傳王維者。則有張璪亦爲南宗健者。又有王洽者。特開潑墨之法。先將水墨潑於紙上。因其形或爲山或爲水。或爲石。或爲雲。水爲材泉。隨意應手。倏若造成。時人稱爲王墨。亦爲王維破墨之別派也。山水之外。若曹霸韓幹韋偃之畫馬。皆著名於當時尤以韓幹稱絕重寫生。當時玄宗曰。『天廄十萬匹皆臣師也』。云々畫馬。於是成爲前世未見。而爲後世之典則矣。三。晚唐。繪畫無中唐之盛矣。蓋至德宗時。國家多難。以致衰頓。當時佛寺壁畫。尙盛行於世。後以武宗好神。以致佛畫受一大頓挫。至宣宗始得後興。然其他山水等畫。非如李王之集大成矣。僅擇一而專習之。若張南本丁孫立並學畫水。皆得其法。南本以同樣不能獨勝。遂專意畫火。可見晚唐畫家思想偏狹之一班矣。安史亂後。唐室御府所藏名蹟。多半散失民間。於是與民間以鑒藏之機會同時而使畫價。爲之大增。如董伯仁。展子虔。楊子華。孫尙子。閻立本。吳道子等。屛風一扇。其價値有達二萬金者。可見當時民衆愛畫之熱烈矣。此亦民間藏畫之始也。是以當時文學家往々贊署鼓吹。以及種々神話式之評語。於詩文記。或筆札中不可勝記。當時花鳥亦露頭角。則有孫過刁光胤滕昌祐等。名家出焉。

若論唐代。在中國繪畫史之位置。可稱爲中樞蓋言人物畫。能承先代之長。而變化之。言山水畫。則能應當代之遠。而充大之。言花鳥畫。則能發萌孵化。爲後代培基元氣。凡中國各種重要之畫門。唐代亡皆衰然有集大成之勢。其後如五代。如宋諸朝之繪畫。並不以此爲崙崑而分脈焉五代卽後梁。後唐。後晉。後漢。後周。合爲五代。因連年戰爭。而美術不如唐之盛。自後梁關同之山水爲勝。南唐徐熙之花鳥爲勝。貫休畫十六羅漢。氣韻頗高。後唐如郭崇韜之妻李氏能寫影畫竹。稱爲墨竹之祖。然五代之遺品。有宣和畫譜。其中所載五代之名畫。至今存者。有周文矩之玉搖仕女。張元之羅漢畫等云。

宋代關於繪畫特設翰林圖畫院。羅致天下藝士。優加祿養。視其才能。授以侍詔。祗候。藝學。畵學正。學生。供奉等職。當時名手。西蜀南唐諸家。從降主赴闕下。備受優亂。於是畵學復盛。京路一帶。壁畵之多。無異唐時也。其中尤以道觀壁畵爲多。蓋嗜畵尤篤於徽宗。自稱君皇帝。故而道觀特盛。其時佛寺亦盛。然不及道觀之多耳。山水畵則南宋北宋。如董源。李成。范寬。稱爲北宋三大家。其布景用筆。各有不同。其畵法有二。一、水墨礬頭。疎林遠樹。平淡幽深。一、用色而色淡。若釋巨然。劉道士。皆傳衣鉢也。卽宋氏落伽之手法亦脫此也。其派則南宋也。當時名家輩出而畵派亦愈多。如南宋則北宋盛行。如劉松年。李嵩。馬遠。夏珪。蕭明。陸靑。高嗣昌。閻中等皆屬之。後馬遠夏珪則合南北二宋爲一。山水畵至此又一變矣。北宋諸家李成墨色精微。毫鋒穎脫。而范寬設色濃厚。搶筆俱均。童源寫江南山水元暉寫南徐山取景各異。顧所圖寫。其好爲無絕也。尤以董源爲著。書鑒云。『童源畵山水。足爲百代師法』。山可

見董之畫神矣。他若高益高文進。王靄石恪。王道眞。厲明慶。楊褭。趙元長。趙光輔等皆善畫人物。尤以高益畫人極神變。其壁畫據爲世傳摹。如王靄之畫開寶寺景法寺之壁。光輔之開元寺龍血等壁。皆稱奇蹟焉。更以吳生所作最絕。彼時多實之。又有非道釋人物畫。若李松麟其作孝經圖列女圖在山寶圖賢已圖等。則學衣冠。巾幗之倫。端諸維謹之情。盡成妙筆。他如葉仁遇之田家人物。劉浩故事人物。趙宣之飛白人物。李唐之伯夷叔齊採薇圖。劉松年之便椿圖。皆傑出者也。花鳥畫。先代已有之。惟不盛耳。至宋末而大興。則分黃徐兩派。黃卽黃君宋。亦謂院體畫式之一派也。徐卽徐崇嗣所主沒骨派也。後有韓若拙者出。非黃非徐。毎畫一禽。自首至尾皆有名。而爲毛有數。兩京推爲絕筆。又有四君子之畫。所謂四君子者。卽松竹梅蘭是也。當宋則有趙昌。邱慶餘。黃居寶之寒菊圖。文同蘇軾之寫崔白宋文瑜之鉤勒著色。陳常之飛白寫梗。用色數花。楊既答之白花頭不著色。及趙孟堅釋仁濟等皆當時絕精而雅著者也。而又爲宋之勢力畫派焉。

元朝立國不過九十一年而亡。若元之美術則不如唐宋之盛。自有宋室冑裔子昂畫人物鞍馬。摹擬李時伯之筆意。山水竹石亦入神妙之品格。而淸之遺品。有李北海之鵲華秋色圖卷。寒木堂之秋郊瘦馬。畫至元之中葉。有倪瓚其畫。氣韻甚高。以淸淡閑逸之趣勝。古雅簡樸。不作人物。多疎樹孤亭平遠之小景。或爲枯槎竹石之類。畫法渴筆之折帶皴意。他如趙孟頫黃公望王蒙吳鎭號爲宋四大家。

明代建國之初。設翰林閣畫院。當時成一種院畫之風格了洪武初卽徽原爲畫史。周信畫山水之壁畫。成祖時蔣子成畫山水。與水墨觀音。當時稱爲第一。宣宗時謝環之山水。人物。花鳥。草蟲。爲最著。周文淸畫枯木寒鴉。其畫風獨正林良長於水墨花鳥。爲明時寫意派之元祖。至明晚年。分爲二派。浙派有王履。張靚。張暈。沈遇。皆惟自戴進出。而變其風遂皆偃俯。如百川之歸海。張衍而自成一派。戴藉錢塘浴人遂號此派爲浙派。而戴祖自此派最著者爲山水畫。吳派爲首者。荊風董李未趙高及元季四家者。多爲吳人。世遂名之吳派。至明之晚年。傳吳派則有沈士充文霞享董其昌陳繼儒等。更以仇英於畫無所不精尤人物稱絕爲明名家也。

淸之繪畫。僅南宗一派有可述者。浙派一稱武林派。至明浙派外。又有袁派。特長樓閣之畫。樹石布置。亦極巧妙。此派最著名者。爲袁派。袁耀袁雪。此二派外。均爲文人之畫。淸初文人之畫。以徐偉業爲首。是時所謂畫中九友。如董其昌。李流芳。楊文驄。程嘉燧。卞文瑜。吳歷云家以高名相標榜。爲淸初之巨擘。王石谷古今名蹟。無所不學習。終合南北而爲一。可謂一代之大作家。其師王時敏。吳梅村等。亦呼之爲聖畫。聖祖並賜以『山水淸暉』之匾額云。其人物有佩文齋畫譜。萬壽聖畫等。羅兩峰之鬼趣。鄭板橋之竹。吳昌碩之花卉。金農之梅。馬全美人之仕女。戴熙之耕煙。胡小樵之梅。等皆爲淸代之著名畫家也。(完)

舊都軼事

清代梨園野史

(續)

鶴慶軒主

第二十四回　說新聞傳來新戲　定情品跳出情關

這回書要講顏仲清王恂二人。這一日在家閑坐。仲清對王恂道『你可知道。這幾日內出了許多新聞。你聽見沒有。』王恂道『因弟妹身上不好。我天天候醫生。沒有出門。』仲清道『我昨天聽得張仲雨講的。有個開銀號的潘三。從三月間。想買蘇蕙芳作乾兒子。頭一回是拉着張老二同去。媚香只好殷勤看待。那潘三借他二百吊錢。聽說要叫他敬皮杯時。他假裝魚骨鯁了喉。後來被他灌得爛醉。不省人事。同門房裏睡了一夜。把自已鞋裏撒了溺。後來醒轉。查起媚香。說華公子叫去了。姓潘的吵了一夜。沒有法兒。只得回去了。四月裡又去鬧。後來假扮查夜的坊官。才嚇走了。聽說潘三又送他一隻金鐲。』王恂笑道『媚香原是尖利的人。潘銀匠自然要上當的。』仲清又道『聽說李元茂在東園土窖子內鬧了一場大笑話。』王恂道『怎麼樣。』仲清道『有人看見。元茂一個人在窯子裡去嫖。被土棍打進去。將他上下身服連錢票。都剝了個乾淨。圍了一張草簾。不能出來。惹得看熱鬧的人。把門擠倒了。後來差小家人。回去拿了衣褲來。才能出來。』王恂道『那有這等事。許是人家蹧蹋他罷。』仲清道『張老二親自目覩的。』王恂道『看他外面很老實。』仲清道『這等事。都是老實人做的。不老實便作不出來了。近日被蟲蛀舅爺領壞了。』王恂笑道『都是你作成他。若論女貌才郎。可比一對白

頭翁。你泰山知道。是要氣壞的。』仲清道。『我今日新聞很多。這個魏聘才進了華公府。大變相了。在外邊擅作威福。前日鬧了春陽館。把掌櫃的打了二十。又罰了幾十吊錢。又聽得陸素蘭說。魏聘才買了華公府一個車夫。一個三小子。去蹧蹋琴言。搗亂了半天。琴言的家人。磕頭請安。送他們幾吊錢方走。』王恂道。『奇了。這二人都是斯々文々的。如今作出這等事來。古人說的眞不錯。『知人知面不知心了。』仲清道。『還有一件意料不到的事。庾香琴言。倒逛了一天運河。近日他二人病都好了。』王恂笑道。『庾香竟居然獨樂起來。也不邀我們一聲。』仲清道。『是素蘭請與琴言相會各訴想思的。外人是不能與聞。』王恂道。『我眞不知庾香琴言之情。從何處發生的。豈一面之緣。就能從此傾心。正月初六一天。度香只見琴言一齣驚夢。猶是不識姓名。未通談曲。只怡園賞燈之夕。就是瑤琴一個燈謎。爲庾香打着。因此度香請庾香與琴言相會。聞寶珠說那一天將假琴言勾搭庾香。庾香動氣要走。聞眞琴言出來。兩淚交流。從此以後會短離長。因此成病。即媚香生日這一天。琴言有病不到。庾香心裡不快。看來是個鍾情的人。琴言更爲希奇。大千人中。忽然一盼之下。即纏綿至此。若朝夕相會。情話投機。更當如何呢？』仲清道。『他二人的情。據我看來。倒是至正至深的。我聞得庾香。是琴言未見面之前。已經深鐫肺腑。那魏聘才搭他船來。早經說起琴言的氣度。志格高傲。寒淡令人敬慕。後來看見琴言之戲。果然色藝雙絕。又生愛來。若那日一筆勾消。便如彩雲各散了。偏有天作之合。出了個度香來。作氤氳使者。將假試眞。探微燭隱。把庾香的心。攝入琴言懷中。那日庾香爲假琴言所誤。則琴言也就冷淡了。任想一想。這個人纔一面之會。就將他容貌轉出身份來。雖然見面。好像三世重逢的。呼吸相通了。又聞寶珠講。琴言留意庾香。也在怡園未會之前。就是初六這一天望見庾香之後。便恍惚迷離。思及夢寐却猜不透因果之說。』王恂道。『吾兄之論極是。觀此二

人之情。極正極深。在人人之上了。若湘帆與媚香之情。較之庾香琴言爲如何。』仲清笑道。『那是一樣。我看湘帆之愛媚香。起初却愛色起見。已花了無數寃錢。一遇了這樣絕色。辱之而不怨。笑之而不恥。尤如下界凡人。見了天仙。自然刻々要瞻仰的。及到媚香憐其難訴之隱情。感其不怨之勞苦。似欲稍加顏色。令其自明。及親見湘帆吐屬之雅。容貌之秀。而且低首下心。竭力盡命。又不涉邪念一味眞誠。故感動肺腑。自然心々相印。如漆如膠。日因一日。溯其見面之初。湘帆未必計及媚香之身份。後來交情日密。潦手難而且資助他。勸導他。則轉愛爲敬。如良友之箴規。自然不正而正了。以湘帆比起庾香。如異曲同工。世惟好色不淫之人。始有眞情。若一有淫褻。就不能生出眞情來了。方纔說潘三也愛媚香。難道也是眞情的不成。』王恂道。『此話有些嬌强。不過情有邪正。潘三之情。是邪淫的。非湘帆可比。若說媚香沒有情。何必三回五次嗒巴結的呢。』仲清笑道。『這最容易說的。潘三若於媚香眞有情。又何必定要他作乾兒子呢。不過與其往來往來。如今假使媚香得其銀號。。不遂其欲心。恐潘三未必干休。必當恨入骨髓了。豈有鍾情之人最愛之人可生惡魔。』說得王恂頓開茅塞。拍手大笑道。『吾兄說得如此淸澈。深爲佩服。眞是情中之仙了。加人一等矣。』王恂又問。『度香之情如何。』仲淸道。『度香雖是大紈袴。然爲人雍容大雅。度量過人。愛博而不泛。盛氣而不驕。且無我無人滿瀁。一切是情中之主人。』又道『瀟次賢如野鶴閑雲。尚有名士結習。但其純靜處人。不能及終日相對娓々不倦。竹君特才傲物卓庵不群。惟用情處。甚爲懇挈。雖其狂態難掩。而究少克伐之心。卓然如行雲流水。隨處合。竟無誠心。凡事出於天眞。辭鋒尖利。不甚刻薄。亦其情有專用處。前舟與閣下大致相似。和平渾厚。藹然可親。所謂寧人負我。我毋負人者也。至於我也非忘情。但不肯輕易用情。用時容易。到完結處難也。若使孟浪用之。而無結束。未免太泛了。總之情字

天下公共之物。可共之於人。不可獨專於我也。』王恂道。『此等學問極精極大的。能以天下之情爲一情。使其各扶其正。推而言之。殺身成仁。舍生取義也。若觀淺薗之處。則朱家郭解一輩。是自己之情。借與人用。吾兄又是個情中之俠了。』仲淸道。『何敢謬贊。但人性各有所近。不强使附合。卽在度香處。聞得那華公子的舉動。雖未與之謀面。但其奢華有名的。我知其用情太濫。與度香同源的。所以度香常企慕他。至於魏聘才。馮子佩。潘三等。眞可謂情中之蠹。近其人則蠹心。天生這班人。在正人場中作祟。又有個奚十一。專喜蹧蹋相公。有一個木桶與人。不到不敬的。受其荼毒者不少。前日琪官竟爲所騙。幸其性烈。毀其木桶而出。雙手刮得溪爛。至今還未好呢。此是情中劇盜。你那位蟲蛙舅爺。與你那位貴襟。倒底是個糊塗蟲。不知情爲何物。悲愉哀樂。與人不同。』王恂笑道。『這兩個蠢物。心孔中不知生了什麼東西。世間的醜物。盡聚在孫家呢。前日又來了一個妻舅。已來拜會過了。雖同聘才一流。沒有聘才那樣伶俐。將來一定鬧出笑話來。』仲淸笑道。『虫蛙千字文。要給吃碗墨水方好。免得隨口胡言。』王恂道。『李元茂叫他吃些什麼。』仲淸笑道。『七竅閉塞。要吃大黃。芒硝。方能打得通他的汚濁。』王恂又問仲淸道。可善可惡之間。尙識好歹。天良未昧。』二人說得有趣忽然李玉林同着桂保進來。坐下問道。『這二日不見你們出來。在家裡作什麼。』王恂道。『我們也常出去的。倒不見你們。』桂保道。『我們近日在怡園裡學新戲。』仲淸問道。『什麼新戲？』玉林道。『鬧的六月六日荷花生日。華公子要來遊園。度香爲他愛聽戲。卽與靜宜商量。各班中挑選幾個脚色。集成一大班。再譜成曲調。叫作補天石。』仲淸笑道。『這是毛聲山與人的。將琵琶記內題出這個戲名。是李陵返漢。燕丹滅秦 。諸葛延年等事。共有八九種。如今靜宜又添了四種戲目。綉球樓。馬嵬驛。楊妃隨駕。夜郞奉詔。金殿承恩。四本戲。差不多要全部出場。』仲淸又道。『這四種戲爲普天下才子佳人出氣。馬

鬼賜緩千古傷心。且羯胡之叛禍在國忠。於王妃何罪。那些稗史。盡是道聽途說。玷污宮闈。即洗兒一事。新舊唐詩所不載。就見元微之輕薄之詞。有『金鷄帳下洗兒時』之句。後人遂爲確據。甚屬可恨。且奸相伏誅。六軍不發是順情合理的事。這陳元禮上無憂國之心。下無治軍之紀。若要將這事翻轉來。此外尚多呢。』王恂道『在怡園演習。共有幾人。』桂保道『旦脚共十人。生淨老旦三十餘人。是五個班子湊成的。』仲清道『旦脚十個是誰。』桂保道『除我二人以外。尙有瑤卿。媚香。香畹。靜芳。瘦香。小悔。後來又添了玉儂。玉艷。共是十個。』王恂道『就算十美班了。』桂保道『聽得度香已寫信到保定府去。請前舟回來。商議這件事。』王恂道『今日已二十六了。只有十天。那裏還學得成麼。』玉林笑道。『你記性却不錯。這個閏五月你就丟掉了麼。』王恂也笑道『我眞糊塗了。坐了幾天山中望甲子。無從指數了。』仲清道『聽說琴言患病未好。如今能去演戲嗎。』玉林道『你還不知道。那日在運河逛了一天。忽然病就好了。』王恂道『此不是人逢喜事精神爽麼』仲清道『那琪官不是壞了手麼。如今想是好了。』玉林聽得說壞手之事。便低了頭。春山半蹙。眉黛含顰又有怒態。王恂仲清二人均不解其意。因問『佩仙好々的何故發惱起來。』桂保見問。對仲清道『這都是你問琪官手的事。觸他傷心。』仲清忙問『因甚傷心。』玉林不語。桂保就把『奚十一送坊之事。』述了一遍。聽得仲清王恂均大怒起來。同說道『天下豈有這樣人。眞是禽獸不如。如今在那裡。』桂保道『聽說已躲天津去了。只怕就要轉來的。』仲清道『這奚十一到底是什麼樣人。』桂保道『這人出身。頗有來歷。聽說他祖是個布政司。他父世襲雲騎尉。作了提臺。度香說與他有世誼。因鄙其粗鹵。不同往來。從前華公爺作大經略平賊寇。徐中堂是副經略。同在軍營。那時老奚已昇四川總戎。又調江南提督。係廣東嘉應州人。家貲足有千萬。又在省城當了洋行總商。他弟兄十二人。內有六七個是府道。他本要捐個

道班。因銀子化多了補不足。只捐個知州。就要去到省呢。』王恂道『是了是了。我們家尊也認識的。叫作奚老土。帶些鴉片烟來京的。賞了一萬多銀子。就是他了。』玉林桂保起身要走。王恂道。『有甚麽忙事。來了又要走。吃了飯再去罷。天又不晚。』就命書僮到厨房預備飯。時已夕陽西下。叫人捲起簾子來。將桌子擺在廊下。四個坐兒。便飯便菜。王恂道『我這裡不比度香家。』桂保道『便飯最好。我是喜歡吃的。不用弄些盤子碗子。過於靡費。那裡吃得許多呢。』厨房師付聽說相公在家吃飯。添了八個碟子四個大碗。先把燒酒黃酒送上來。玉林桂保。先敬了酒。隨便談話。酌了一回。仲清王恂又問了些近日的事情。見玉林不肯吃酒。因問道『你的酒量很好。爲什麽今日不喝。』玉林道『這兩天嗓子啞了。受了熱所以不敢喝酒。』仲清叫他拿些水菓來吃。又道『吃酒不行令是不爽快的。人又少行不來令。』桂保道『我們行那個貼翠令罷。』王恂道。『也好。就叫拿出骰子來。』行了一回各人吃了許多。王恂想起方纔仲清品論各人的情景。因想起諸旦也都曉得情分。因問玉林桂保道『你們此刻在怡園演習。你十人之中可有幾種脾氣。是那個最好。說我聽々。』桂保道『這十人之中。却有幾樣的。內中就是玉儂脾氣冷些。其餘却沒有甚麽脾氣。』玉林道『講性情風雅。心地聰明。不效勢到。意氣是豪。是瑤卿。一塵不染。靈性空明。胸有別才。心懷好勝。是媚香。溫文俊雅。出言有章。和而不流。婉而有致。要算香畹。言語爽直。風流高度。雅俗咸宜。毫無拘束。乃是靜芳。恬靜安詳。言語妥協。是瘦香。心靈口明。儀秀態妍是小梅。泛應有餘。風流自爽。』把嘴向着桂保道『這是他『別有慧心。人難索解。海枯石爛。節藻不移。還是玉儂。守貞含藻。不計利害。是玉豔。至於我則無長可取。碌々庸人。使人嫌棄的就是我了。』桂保道『這是你自已下贊語。我與你說考語罷。芳潔自高。風雅宜人。不抗不卑。無怨無尤。這就是你佩仙。』仲清王恂同說道『這贊得很切。足見蕊香識

見大進了。』玉林道『我却當不起這贊。還有幾個人索性請你批評罷。』桂保道。『誰？』王恂道『是蓉官。二喜。玉美。春林。鳳林。這班人是怎樣呢。』桂保笑道『這些人別是一路。不與我們往來的。我們是玉處門下弟子。是與周伐紂的。他們是通天教主的門人。是助桀爲虐的。似龜魚聖母申公豹一類的人。我一日與他同席。便小心待他。也不敢取笑他一句。即是佩仙的事。不是蓉官攻出來麼。琪官受苦也是二喜作成的。我這裡有一個杜玉儂。我眞替他擔憂。見一個得罪一個。他的寃家對頭眞不少。他的計性也平常。會過了的。過幾天就不認識了。人人說他架子大。交情冷。聽得他心上只有一個梅公子。就是見了庾香。也是冷冷的。與梅公子一會之後。兩地想思。竟害成病了。不知梅公是誰呢。』仲清道『你難道沒有見過這人嗎。媚香生日這一天。有一個年紀頂輕的。相貌如玉琢。這人就是梅公子。號庾香。』桂保想一想。道『不錯此人容貌果然與玉儂一對。他倒合玉儂的脾氣麼。』王林道『那一天玉儂沒有來。怪不得梅公子無心打彩。酒也不喝。話也不說。坐了一坐。就躺炕上。約到瑤卿家去了。』王恂道『聽得前日與素蘭琴言逛了一天運河。』桂保點點頭道『嗄。怪不得玉儂回來病也好了。』當下四人說說笑笑。已過二更。桂保玉林要回去。告辭出來。各自上車而回。王恂仲淸又談了些閑事。亦各回房安歇睡去了。只等六月初六日。便是怡園演戲。請客的日子。未知後事如何。且看下回分解。



○○南洋群島的文化

黃天

常夏之國的南洋。蕭靜地浮映於碧藍水上的各個島嶼。在椰子綠蔭下熱鬧的懶惰的綏性的土人間。遍傳着古老的各種奇怪傳說奇異的風俗習慣現在到看得見。文化低落的南洋土人中。中國文化輸入最早。到十六世紀。初葉。葡萄牙。西班牙。英。荷等國文化相繼輸入。與土着文化結合形成各種不同的形態。

南洋的地域非常廣大。因海洋關係各地交通隔絕。所以土人文北由於地域的劃分而有相當的懸殊。不過酷熱的南國。因爲這種地理的共通性。天然物產相同。從而土人的文化與風俗習慣。因氣候風土的影響而有一致的傾向。但自第七世紀時代。印度佛教徒大批侵入法領印度支那。暹羅。馬來半島。爪哇等地。往返於南洋各地。使現在佛教文化在土人中尚有根深蒂固的勢力。與回教文化同爲南洋最大特色。及至近代歐美文化侵入。南洋地方的特色慢々消滅了。以下各章將概述南洋各地的風俗習慣與文化狀態。

法領印度支那

法領印度支那（印度趾支那。東京。安南。老撾。柬埔寨等五區的總稱。譯者註）原屬中國勢力範圍。但自拿破崙三世施行侵略政策。一八五八年與西班牙合攻越南。次年占領西貢。至一八六二年法越締結西貢條約以後。即成爲法國的優秀殖民地了。

人口與宗教

人口一千八百六十萬。若比其二十六萬餘平方哩。這樣廣大的面積。實極稀少。居民大半爲土人。法人約有十一萬。

多屬統治層人物。中國人亦很多。大半經營商業。

交趾支那。柬埔寨兩地的僧侶與院寺極多。到處都有托鉢僧。佛教爲小乘。每個寺院中住有二百五十名僧侶與尼姑。每日念經。經文彫刻於椰子葉的兩面。

結婚的風俗

在老撾的土人結婚儀式中。尙殘留着一種趣味的習慣。當黃道吉日。同數男女從兩方家裡抬出酒菜出迎於門前。男群以婿方的老爺爲大將。女群以嫁方的老嫗爲大將。兩方舉行戰爭。女群以提桶與菜籃爲戰具、抵禦男群的侵入。男群攻破女群突進其陣地。男群獲得勝戰。於是歡迎花婿於門外而入禮堂。由僧侶司禮。念完經後。持出金圈與臘蠋。舉行夫婦宣誓。儀式完畢後。兩方友人與知己卽搬運新婚男女暫時的用具於一小屋中。遂行離散。而此一對新人卽在此小屋中密度數日新婚夫婦生活。然後再行歸家。

土人的藝術

在王城內的各種舞樂中有一種印度古風的舞蹈。柬埔寨王城的二百多個。後宮便盛行這種舞蹈。這是以印度的神話爲舞蹈化的。但以美人與鳥獸。勇士戰爭的表演。再加以音樂的合奏亦很可觀。安南人愛好的音樂是奏絃。與日本三絃相似。特別是虛線與蛇皮線的配置。

暹羅王國

暹羅國境至今尙無定線。人口與面積無眞確統計。大約面積有五十二萬平方啓羅。人口一千萬。住民的特徵。爲白種人非常少。而中國人特多。中國人因國內混亂與生活壓迫離鄉別井遠渡暹羅。企求和平與安樂的生活。養成他們久居暹羅的習慣。並與法國女子結婚。尤其生產率高於暹羅人。所以中國人特別顯出增加。

處於法帝國主義壓迫之下而能保持獨立精神的暹羅。中國人與法國女人結合而生的混血兒。具有偉大氣魄。實爲最大原因。同時全國民衆能完全統一於同一宗教之下。亦是這個緣故。

宗教

暹羅爲一信教自由的國家。但國大半信奉大乘與小乘。皇帝本身卽一佛教最高的權威者。大僧正爲先帝的皇弟。大僧正以下有僧正四人。握教治大權。皇帝春秋兩季親至寺院拜佛。儀式非常莊嚴。每個國民每月都有進僧院的義務。故暹羅國內到處都有宏偉的寺院。

風土與水上市

暹羅有一種特異的風俗。卽大部分男子與女子都同樣的剃髮。但年輕的姑娘須留前髮。這種風俗可以說是昔年受緬土麥人侵略的影響。使女子男裝以備戰爭之遺風。此外是男子多用一種鮮艷的色彩的絲質腰圍。此種色彩家徵契帶的特異風味。尤其是腰圍顏色因日而異。某種日子繫腰圍某種腰帶從而看到某種顏色的腰圍。便能斷定是什麼日子了。

湄南河上可以看到像廣州珠江般的水上市。艇子繫靠岸邊。連貫幾百隻。販賣鷄卵。魚肉。蔬菜等。從朝至晚開夜

市。艇上有年輕的姑娘鼓槳行舟歌詠船曲。確爲異鄉有趣的風景。

暹羅的大宗出產爲米。種殖方法與日本大同小異—收獲季候。田家樂歌聲到處可聞。極顯昇平氣象。

馬來半島

英屬馬來半島。人口約有三百三十六萬。歐美與日本的移民極多。土地豐沃。與爪哇地質同爲最宜開闢區域。人種複雜。原住民日沙蓋族與斜曼族。文化程度極低。多居於深山而無一定住所。以毒矢射獵動物爲業。常與中國商人實行物之交換。此外尚有其他民族十二三種雜居。但大半居民爲馬來人。馬來人僥倖心甚强。但極懶惰。當地政府常擬吸收他們到醫科大學等。但畢業者差不多全爲中國人與印度人。馬來人卽或有之。亦無甚成績。惟最近已漸覺悟。從事農業與漁業者日益增加。特別是汽車的司機殆爲馬來獨佔。至於國內商業多屬中國人經營。

馬來人大多數信奉回敎。每禮拜五爲禮拜日。普通每天祈禱兩次。禮拜日則舉行五次。信徒目的在一生得到麥加（摩罕默德出生地。譯者）一次。朝拜爲其敎祖聖地。獲得聖徒的稱號。他們爲此目的而勞動。不得稱號認爲人類最不幸者。每當朝拜麥日期。全國人民聚集於新加坡。乘輪直往阿拉伯而去。確爲馬來持異風俗。

新嘉坡與檳榔嶼同爲通商區域。各國種族俱備。一若近代歐美的近代都市。其間中國人最佔多數。阿拉伯人。歐美人。印度人。非洲人等皆有之。近郊一帶。日人所經營的樹膠園極發達。新嘉坡爲南洋最大的近代都市。沿岸港灣優美。風景甚佳。海岬絕景在每個旅行者腦裡都留深刻的印象。

蘇門答臘島

蘇門答臘島。位於南洋群島最西。故與印度與阿拉伯自來極親善且與歐洲發生交通最早。但因物產與地勢的關係。人口非常稀薄。種族甚多有馬達族。亞齊族。馬都拉族。苔厘族等。白種人極少。

巴達族住宅棟宇。畫着牛角般的圖樣。行祭禮時。男女均在頭上飾成中有形而舞蹈。階級制度非常嚴格。禁止貴族與奴隸結婚。俘虜與破產者應受爲奴隸的制裁。宗敎以回敎爲最盛。但自基督敎傳入後。土人亦有信奉者。

爪哇島

爪哇受佛敎的洗禮最早。佛敎遺跡現在到處都有。但自回敎輸入後。其勢力征服了佛敎而上之。爪哇經十六世紀初期荷蘭國人里德從事產業的開發後。憧憬着極樂島的歐洲人與中國人才繼續渡來。因爲生活的簡易與各種產業可以自由開發。所以外人向爪哇而來者就一天一天地增加着。面積約當日本十分之一。人口三千六百萬。

爪哇法制是以荷蘭法爲基礎。雜入土人習慣法。分全島爲十七州。設土人爲知事與荷蘭官吏的理事官。下置土人爲郡長。官吏任免均握於荷蘭手中。在東印度諸島中。不管荷蘭人或別國人。都要徵收入國稅。所以極少浪人爲其特徵。

土人與荷蘭人雜婚的亦很多。這些雜婚的混血兒成爲荷蘭將來之患。荷蘭對於瓜哇的殖民政策。實行雜婚風化向瓜哇而來久住的荷蘭人。亦爲懷柔土人政策之一。但年輕的混血兒常有不平之鳴。混血兒父親是白人。母親是蕃女。自己則爲合種。而白人的父親却常々拋棄了他們歸國而永不再來瓜哇。這種慘悲的遺棄事很多。混血的熱血青年。感覺到身世的悲哀故極恨荷蘭人。存着報服的熱情。

蘇羅王城的王宮中。有九歲至二十歲的舞女與優伶二百餘名。朝夕舞蹈。土人的年青美麗女人。多被選入王宮。若王子合意卽爲後宮。如年已二十一。不受王子的寵愛舞技亦不甚高明者。只有叫你回家。

一般的說。瓜哇土人酷愛音樂與戲劇。以傳說材料編成英雄豪傑的舊劇很多。最近模仿西洋的歌劇亦很盛行。戲院甚多。樂器齊備。服裝雅緻。

婆羅洲島

婆羅洲是一面二十七萬平方哩的島嶼。島的中央岩有岩石巍峩的高原。周圍展開着大森林。沿澤。三角洲等的大平原。大平原當雨期河水泛濫時。成爲水上唯一交通機關勇敢熟練的土人鐵腕。矢般地疾駛着獨木舟深入山中。

婆羅洲的歷史。是完全漠然的。不過她亦與別的島嶼一樣。到處可以發現印度敎的遺跡當葡萄牙人未發現婆羅洲之前。馬來人已經足跡遍全島。土人約有二百萬。馬來人約占四分之一。其他達約克（DaYak）人占大多數。達約克有住在海岸與住在陸上的兩種。而與鄰近他族雜婚的亦很多。達約克人有一種首狩的惡習。一個强壯的人不能獲得敵人的頭顱是不配稱爲一個男子的。人頭。他們看做最大的寶物。這種惡習是由他們從古所行的凱旋舞而來的。妻近夫於河邊把敵人的。頭顱包在椰子葉中。高揭空上。先把牠當做獻祭戰神的犧牲然後女人提在手中勇敢地作着凱旋舞。不過這樣惡習從近代文化輸入以後。已慢々消滅了。

土人服裝。女子腰間圍着一塊短々的布片。男子短褲之外全身裸體。女子之中。有由胸部至腰間圍着一種藤製的環者。

土人結婚的儀式。第一是先選定了結婚的日子。新婦用米粉化白粉來化裝。等待新郎的到臨。新郎騎馬至回敎堂。在村長之前宣誓。用納蔞赤唇的梧椰子打頰。同時新婦屈膝爲新郎洗脚。新郎挑三匙飯到新婦口中。把剩下的自己食完。這樣儀式便算完了。於是宴席大開。鑼鼓大響。徹宵奏樂。宴席極盛大。

西里伯島

西里伯島在中央有高的山脈。像馬脊般的連貫着東西交通極不便利。西部卽以前海賊最兇的出處。到現在住民仍以蕃族爲主。除了住在南方的波基斯人與北方的美納咯斯（Minahasa）人外。其他一切婆羅洲人仍保持其特異習慣。多拉亞人與達約克人相同。有過以人頭爲寶物的時代。男女都留長髮。穿着廣幅的褲。他們信仰天爲父。地爲母。而自己是居住在幽谷底下者。他們有一種不可思議的風俗。卽每過三年

要掘出故人的骨頭行着先祖祭禮。那種祭禮儀式。似日本的古風式。極盛大。

美納咯斯人。為南洋最聰明的一種。有為官吏與學校教員等職業。在社會上佔着相當重要的地位。

西里伯島。椰子產額最多。南洋的馬加薩（Macassa.r）為全島的首府。人口約五萬五千。一八四八年開闢商埠以來。貿易逐年增加。為南洋重要的商埠。北部的美納咯斯港。市街非常整齊。分商業區域。中國人街歐洲人街。人口約一萬。其中歐人有六百。中國人有一千。阿剌伯人三百。日本人一百。

在北方的乘基爾島中（Sangir.）當英國教傳來的時代。還有殺滅嬰兒的風氣。因島嶼面積不大。耕地極少。故食糧問題常起恐慌。但自傳教師們指導其開始種植椰子後。生活轉為舒適。同時殺嬰兒惡風亦漸絕跡。在西里伯島南部。有小巽地群島。東部有摩鹿加群島。此兩群島中都各有各的特殊風俗習慣。

菲律濱群島

菲律濱群島是由大小七千八十三箇島嶼組合而成。總面積十一萬四千五百平方哩。人口約一千二百萬。菲律濱居民信仰基督教者佔全人口十分之九。此外回教徒與佛教徒亦有。語言種類之多。數在七十種以上。其中最主要流行的僅基督教徒族的六七種。西班牙語與英語流行亦很廣。前者有百萬人。後者有十五萬人。

外人數目。從前以中國人佔第一位。數在十萬以上。後經禁止。至現在僅剩五萬人左右。日本佔第二位。一萬三千人他如美。西班牙。英。德。法等國都有。美除駐菲海軍五千人外。自菲律濱獨立案通過後已漸形減少。

關於島內的教育。衛生。工程各方面。自美國領有後。極顯進步。美國政府銳意於島民的教育。其主要政策。即在使英語普及。小學七年畢業。約有五千所。中學四年畢業。約有七十校。此外大學。女子專門學校都有。要之。純是美國式教育。政府的教育費支出。每年每人約在一元一角衛生狀態。比西班牙有時代進步甚速。瘟疫流行已極少。

菲律濱是一個重女輕男的國家。婦女在社會上與家庭中的地位。比之東洋民族的婦女高貴得多。這亦是美國的影響吧。此外又有一種菲律濱特有的風俗。就是鬪牛。在法律上是不禁止的。在鷄蹄中縛着長約三寸的銳利鐵器。令其合鬪。人們則在欄外觀其勝負。這種殘忍至極的遊戲。想來亦許是西班牙遺風的一種變相吧。

此外尚有一種特異風俗。最令人不可思議者。即當長輩死時。使其遺體倚於高臺或高椅之上裝成與活人一般坐着。而其家族則招請知已在屍體週圍盡量地歡飲。席散後携屍體至深山。投入幽谷中。至於教堂的葬儀及墓地等。與西班牙。意大利等國相同。每年十月三十一日實行大祭。

以上所述。南洋諸島的各種民族。各有各的特殊風俗習慣。但自近代文化漸次侵入後。這些原來的文化已慢々的消失。而為外來的文化所同化了。

爲甚麼迷信神說?



悠然

迷信神說的來源。大約有幾個原因。(一)神道設教。欺騙大衆(二)不能用科學方法去解釋的事。歸之於神。(三)目的是在記念或因忌諱年深日久。輾轉相傳。因而訛誤(四)筆墨游戲。弄假成眞。(五)中懷煩悶。借此排遣。

迷信神說深入一般腦府。無論如何說打破。總歸打不破。打不破的原因。是『非迷信者』不能認淸迷信來源。假如『非迷信的者』先將迷信來源看淸。然後能運用科學方法。能了解羣衆心理。能解放一般思想那有打不破的迷信說理?

(一)

最初的迷信神說來源。當然由於神道設教神道設教乃是聰敏人欺騙大衆。利用大衆。就其好處言之。一種事業。往往因大衆缺乏共同信抑。不得成功。有了一個神說。大衆就實力起來。譬如修濬一條河或是蓋一座橋。叫大家出錢。誰也不願意。及至呂洞賓。在乩壇上批了幾個字。於是信徒們這個五十兩。那個一百兩。很容的河也修濬了。橋也蓋好了。

聰敏人不一定就是自私自利。『天下名山僧占多。』和尙怎麼能占名山?還不是有人出錢嗎?修福修壽是出錢人的目的。然而和尙準能給人去『修』嗎?洪秀全自稱爲上帝第二個兒子正也是這個道理。劉邦路上殺了一條蛇。稀鬆平常。而赤帝子白帝子之說隨之而起。什麼天上紫微星。什麼王氣在東南還不都是這一套把戲。在正史上。對於這一類的記載。不厭求詳。就連編史人的腦筋。也被利用了。

這類神說。有的事先宣傳。造成迷信的信仰。有的是事後

傳會。鞏固迷信的基礎。縱然說。神道設教。是爲謀大衆福利。已經不足爲訓了。何況還有人爲了自己享樂。把自己變成一個神。讓大衆來崇拜哩？

（二）

『喜雨亭記』後面有幾句話道。『一兩三日。伊誰之力？民曰太守。太守不有。歸之天子。天子曰不然。歸之造物。造物不自以爲功。歸之太空。太空冥冥。不可得而名。』這幾句話正足描寫缺乏科學思想。或是科學知識不够的人一種憧憬。

天上爲什麼忽然射閃光。忽然打雷呢？從前的人不能够知道電的作用。於是雷公電母雨師。風伯一類神仙出來了。觸電的燒焦了便是雷打死的。身上的焦紋很像字。却又認不得只好說是天書了。

江南人家供大仙。大仙是狐狸。爲什麼這樣恭維狐狸？因爲狐狸成了精。狐狸精不好惹的。如果打了牠。撒一個屁。可以使你的屋子全被燒了。現在這個道理也被看穿了。狐狸的尿裡有很重的燐質。打得狐狸尿淌。着在容易燃燒的木綿之類上面。到後來日光一晒。燒著了。『無故自焚』。就得認爲狐狸精放火。未曾敬重大仙之故。

科學的發達本來不算快。要我國五千萬人民全了解最新科學。已不容易了。何況現在還有很多問題。科學上尚不曾給他整個解決哩。這只能一步步推進。有了陰電陽電的知識。可以打倒雷公雷母。有了尿中含帶燐質的知識可以打倒大仙。至於想把這類迷信神說完全消除。恐尙非一日之事。就如地球上生物由何而來？地球又由何而來？現代科學尙不能解答。也只好由人相信。上帝造人了。

（三）

張士誠在蘇州。深得民心。等得朱洪武把他殺了。人民很替他難過。却又不敢公然紀念他。就在除夕之夜。偏地揷香。算是祭他。有人來問。便說。是祭地藏王。然而到了如今。人人都知道給地藏王燒香。有幾人知道張士誠呢。

崇禎殉難。淸兵入關。民家祭崇禎。只說是太陽菩薩。也與張士誠的道理。一般。年深日久。大家老記着地藏王太陽菩薩去了。原來的意義在紀念、後來却成了絕對的迷信。到祖宗紀念日。懸出影像來。告訴兒孫。這位祖宗。從除了年深日久。以訛傳訛而外。因爲紀念方式的關係。也足使此種迷信神說。基礎堅固。譬如祭祖。懸影象而外要用香燭。要用酒菜。要用錫箔。要用紙紮。這在子孫的意思。『祭神如神在』『事死如事生。』但是這個方法。怕在陰間沒有錢用。就多摺些銀錠。怕在陰間沒有房住。就紮一座房屋。怕在陰間沒有衣穿。就多糊幾件紙衣。這樣一來。迷信神說太容易得到根據了。所以有些合理化的家庭。也如『學鼎觀畫』的戲一般。逢前做過些什麼事業。平日德行如何。如何把那些迷信物品一齊捐除。紀念祖宗。可以如此。紀念其他人物。當然也可如此法推行了。

又如祭灶。祭天。祭穀。在以前都是很隆重的典禮。如今

相沿着去祭。為什麼要祭呢？解釋得出來。很有道理。解釋不出來的。當然全是迷信了。（祭灶祭天祭穀。都為了『天生萬物以養人。人無一德以報天。』祭祀之舉。表示知道稼穡艱難如果造成了灶王爺王皇大帝等等中心人物。大可不必了。）

（四）

一部聊齋。全是談狐說鬼。却因為他說的幺麼小物。沒有正神。所以不起什麼影響。但是找封神榜西游記却造出多少神祗來讓後世永久供奉。

固然。封神榜西游記上面的正神。有些是別有依據而來。但是在一般的思想上。這兩部書。可以說集正神之大成。別人不說。只講『財神』。誰不知道財神爺是黑虎玄壇趙公明呢？騎着一隻黑虎。手拿竹節鋼鞭。『新正初五』家家供奉。個個想錢。這固然是發財情急。拿趙公明做個對象。而趙公明哩不過一時文人筆墨游戲。信手拈來。渲染而已。

關雲長還了得嗎？。三國演義說得他眞是義貫雲霄。於是偏天下那處沒有關廟？甚而至於關公顯聖的地方。也有人指得出。

生公說法。玩石點頭。遊過虎丘的人。或者還記得那點頭玩石。石頭眞能點頭嗎？。雲光說法。天上雨花。於是南京有一座雨花臺。這些話在當時是不會有的。只是文人形容這些和尙說法說得如何之好、右甚至玩石點頭。天上雨花。後人一聽。認為這是奇跡。硬找出地方來去證明那祀載不錯。

這一類弄假認眞的迷信神說。有時未常不知其假。只不過因為趣味上關係。大家心照不宣。我敢說。相信財神的。決不如相信地藏王的來得虔誠。點頭石。雨花臺那更不在話下了。

（五）

聰敏人以神道設教去欺騙一般大衆。然而與聰敏人相等的聰敏人。自然不應被騙。然而這第二種的聰敏人。除了與第一種聰敏人合作去欺騙大衆而外。有時竟也皈依『此是何故？曰。為求精神上之慰安。姑作不聰敏耳。

居士林裏面許多居士。你說他們全都迷信。未常不可。其實中間有大半人物。何常相信神道。只不過取其幾種好處。最大在乎淸靜。大家念經。我也念。只去念經。腦筋不許另作別用。念經又是不傷腦筋的事。這不是絕妙的修養方法嗎？別人說有菩薩。他決不反對說沒有。別人說沒有菩薩。他也決不爭執說有。像這一種人。都是受過相當的教育。看够一切的現象。無論在廟裡。在觀裡。在教堂裡。都有這種人。

這在已有知識的聰敏人本身。固然可因此得到修養妙法。然而對於沒有知識的一般人。却有很壞的影響。一般人不懂聰敏人的道理。以為騙敏人也給菩薩磕頭了。共有菩薩也無疑於是便把迷信神說。根深蒂固的養在腦裡了。

當然了。這種不迷信的迷信。也應於欺騙一類。不過被欺騙的是自己而並非他人。

格言

○古今來多少世家。無非積德。天地間第一人品。還是讀書。

○讀書卽未成名。究竟人高品雅。修德不期獲報。自然夢穩心安。

○爲善最樂。讀書便佳。

○諸君到此何爲。豈徒學問文章。擅一藝微長。便算讀書種子。在我所求亦恕。不過子臣弟友。盡五倫本分。共成名教中人。

○聰明用於正路。愈聰明愈好。而文章功名。益成其美。聰明用於邪路。愈聰明愈謬。而文章功名。適濟其奸。

○戰雖有陳而勇爲本。喪雖有禮而哀爲本。士雖有學而行爲本。

○飄風不可以調宮商。巧婦不可以主中饋。文章之士不可以治國家。

○經濟出自學問。經濟方有本源。心性見之事功。心性方爲圓滿。

○舍事功更無學問。求性道不外文章。

○何謂至行曰庸行。何謂大人曰小心。何以上達曰下學。何以遠到曰近思。

○竭忠盡孝謂之人。治國經邦謂之學。安危定變謂之才。經天緯地謂之文。霽月風光謂之度。萬物一體謂之仁。

○以心術爲根本。以倫理爲楨幹。以學問爲菑畬。以文章爲花萼。以事業爲結實。

○以書史爲園林。以歌詠爲鼓吹。以義理爲膏粱。以著述爲文繡。以誦讀爲耕耘。以記問爲居積。以前言往行爲師友。以忠信篤敬爲脩持。以作善降祥爲受用。以樂天知命爲依歸。

○凛閑居以體獨。卜動念以知幾。謹威儀以定命。敦大倫以凝道。備百行以考旋。遷善改過以作聖。

○收吾本心在腔子裡。是聖賢第一等學問。盡吾本分在素位中。是聖賢第一等工夫。

○萬理澄澈則一心愈精而愈謹。一心凝聚則萬理愈通而愈流。

○宇宙內事乃已分內事。已分內事乃宇宙內事。

○身在天地後。心在天地前。身在萬物中。心在萬物上。

聯璧

○觀天地生物氣象。學聖賢克己工夫。

○下手處是自强不息。成就處是至誠無息。

○以聖賢之道教人易。以聖賢之道治己難。以聖賢之道出口易。以聖賢之道躬行難。以聖賢之道奮始易。以聖賢之道克終難。

○聖賢學問是一套。行王道必本天德。後世學問是兩截。不修己只管治人。

○口裏伊周心中盜蹠。責人而不責己、名爲掛榜聖賢。獨凛明旦幽畏鬼神。知人而復知天。方是有根學問。

○無根底氣節如醉漢毆人。醉時勇醒來退消。無分毫氣力。無學問底識見。如庖人煬皂。面前明背後左右。無一些照顧。

○理以心得爲精。故當沈潛不然耳邊口頭也。事以典故爲據。故當博洽不然臆說杜撰也

○只有一毫粗疎處。便認理不眞。所以說惟精。不然衆論淆之而必疑。只有一毫二三心。便守理不定。所以說惟一。不然利害臨之而必變。

○接人要和中有介。處事要精中有果。認理要正中有通。

○在古人之後議古人之失則易。處古人之位爲古人之事則難。

○古之學者。得一善言附於其身。今之學者。得一善言務以悅人。

○古之君子。病其無能也學之。今之君子。恥其無能也諱之。

○眼界要濶偏歷名山大川。度量要宏熟讀五經諸史。

○先讀經後讀史。則論事不謬於聖賢。旣讀經復讀史。則觀書不徒爲章句。

○讀經傳則根抵厚。看史鑑則議論偉。觀雲物則眼界寬。去嗜慾則胸懷淨。

○一庭之內自有至樂。六經以外別無奇書。

○讀未見書如得良友。見已讀書如逢故人。

○何思何慮。居心當如止水。勿助勿忘。爲學當如流水。

○心不欲雜。雜則神蕩而不收。心不欲勞。勞則神疲而不入。

舊都護國寺之殘蹟（一）

劉敦楨

寺舊名崇國寺。在故都西四牌樓北。與妙應隆福諸寺。同以廟市著稱。往歲余僦居西城。休沐之暇。偶遊此寺。自山門歷金剛。天王。延壽。崇壽。諸殿。均明清二代所建。了無足異。惟崇壽之北。有千佛殿。殘壁。以木骨與土磚合砌。上施闌額。至隅柱外。垂直截割。頗類遼代遺構。歸而稽之志乘。謂寺創於元初。與是殿結構。未能符會。疑莫能釋。邇來數至寺中。周放遺蹟。摩讀殘碑。裴回不能自已。因擇其與建築術有關者。偕陳明達。邵力工。莫宗江三君。測繪攝影。勒爲此篇。而寺之沿革與現狀。亦摘要著之篇首。以資參證。

略史

寺之沿革。據日下舊聞考引燕雲錄。宋靖康二年。陳過庭使金。自眞定遣詣燕山崇國寺安泊。知崇國爲金初舊刹。惟金以前者。無可考矣。金元之際。寺與憫忠寺同毀忠寺同毀於兵。事定後。耶律楚材疏請僧善選住持憫忠。尋之崇國。見順帝至正二十四年危素所撰隆安選公傳戒碑。但其後善選之徒定演。另營寺大都。位於金城東北。稱崇北寺。所以別於舊寺也。北寺起原。據仁宗皇慶元年趙孟頫所撰佛性圓融崇教大師演公碑。及至正十一年大都崇國寺重修新建碑。僧定演者。燕三河北人。七歲入崇國寺。事善選爲師。嗣遊五臺。還主上方寺。博覽海藏。兼習毗尼。適崇國虛席。迎爲住持。以講華嚴。受知世祖。賜號佛性圓融崇教大師。至元二十一年前後別賜地大都。與門人叶力興建。成大殿經閣。丈室。廊。廡。齋。廚。僧舍百有餘楹是爲此寺濫觴。但皇慶碑稱世祖賜地。事在至元二十四年。至正碑則屬二十二年。此外千佛殿內。尙有至元二十一年（公歷一二八四）碑。載是年二月。大都路僧錄司。薊州遵化縣般若院莊田水碾。歸崇國北寺掌管。北寺之名。首見於此。視至正碑所載。尤早一歲。豈其時須賜頻繁。挾刹之數。自般若院以次。無慮二十餘所。碑文各據一部言之。致未獲一致歟。嗣仁宗皇慶延祐間。前後賜鈔三千餘錠。增建山門。延祐二年（公元一三一五）中書省參政速安及子曲迷夫不花復於千佛殿後。施建舍利塔。順帝至正五年。僧智學等又重修法堂。雲堂。祖師伽藍二堂。與廚庫。僧房。侍者僦房五十餘間。及新建鐘樓。法堂東廊廡。南方丈等三十餘間。歷時六載。始告厥成。

元代建置可考者。約略如此、至於千佛殿內。舊藏塑像二尊。傳爲元丞相脫々夫妻。寺亦其捨宅所建。振生君城西訪古記已辨其妄。茲不復贅。

明代史記蹟。據現存天順成化正德諸碑。明成祖永樂三年。有西僧桑渴巴辣者。中天竺人。隨貢使梯航至南京。永樂十四年。勅移此寺。授內監番語。宣宗宣德間。因舊改新。四年(公元一四二九)賜名大隆善寺。英宗正統元年。大監阮文等。復興修後殿。山門。廊房。方丈。四年。改稱崇恩寺。天順間。寺一部傾頹。憲宗成化七年。(公元一四七一)命太監黃順工部倚郎蒯祥等。大事興築。翌年工竣。授工匠張定住三十人爲文思院副使。事具成化八年碑。及憲宗實錄。其時寺名復稱隆善。其下更綴以護國二字。護國之名。蓋起於此。惟成化十七年碑。謂『昔爲擦提煨燼』又似火災後予以修治者也。武宗正德七年。勅西方大慶法王淩戩巴勒丹與大覺法王扎什藏布居此寺。嘉靖九年。尚書李時等。先後請撤少師姚廣孝太廟祀典。移其神主畫像於大興隆寺。十四年寺災。復移此。今寺後護法殿猶存廣孝木像。與侍像二軀。惟乾像乾隆時已無可考。世俗不察。謂寺爲廣孝影堂亦誤。

清康熙六十一年。(公元一七二二)蒙古王公貝勒。修繕此寺。爲聖祖祝釐。見御製崇國寺碑。其後乾隆十二年。高宗行幸此寺。曾賦詩紀事。但未聞修葺。此外爐磬雲板題記。有康熙二十二年。道光二十七年。同治五年數種。然清代修理記錄。見於碑碣者。唯康熙一度而已。今每月逢七八日。有廟市。自山門內。夾道支棚爲攤。百貨雜陳。游人輻輳至不能駐步。然紀載所示。明內城廟市。祇城隍廟一處而已。入清以後東城隆福寺雖傳爲明燈市之遺。而此等廟市。獨無可考。僅據目下舊聞考。知乾隆時已有之矣。

綜上所述。此寺自定濱剏建以來。迄今六百五十餘年。經元皇慶。延祐。至正。及明宣德。正統。成化。與清康熙數度增修。蔚爲巨剎。然考元代諸碑。其時主要建築。僅大殿。經閣。鐘樓。山門。舍利塔。淸堂。雲堂。及伽藍祖師二堂。似較現寺規模。不逮遠甚。又以遺物推之明以前者。唯存千佛殿殘壁。與舍利塔。及元碑數通。皆萃聚於殿之前後。其餘北部護法。功課二殿。與南部崇壽延壽。天王。金剛諸殿。及鐘鼓二樓。廊廡雜屋。依式樣判斷。咸屬明清二代所建。而主要建築屬於明代尤多。則現寺規模。決爲明宣德成化間增擴無疑矣。

現　狀

寺最外山門三間。單簷歇山。題大隆善護國寺。左右垣。闢旁門各一。門內廣場中央。有康熙末鐵製香爐一具。兩側舊有幡杆。今俱毀。唯餘夾桿石。

第二層金剛殿五間。內置金剛二。似爲明塑。殿正面門窓皆壺門式。壁間裝障日版。外側梁枋。在梢間及山面大額枋下。復施小額枋一層。與殿門同一制度。其左右夾以短牆。設東西旁門。門內鐘樓全圮。僅存鼓樓。附近舊廳應有東西廊房。

分列兩側。今悉改築若雜院矣。

第三層天王殿。記四天王。摶塑之術。較前述金剛大劣殿東西五間。中央三間於額枋下。施雀替。無小額枋及構扇。仍係門制。現屋頂大部頹毀。據梁架結構及殘存天花彩畫雀替推測。殆明代所建。殿後舊有配殿東曰文殊。西曰秘密。惟前者現已無存。後者亦依舊址改修。僅能辨其大概位置而已。

第四層延壽殿。前爲月臺。臺下列二碑。東碑題明正德七年建。西碑鐫藏文。再前置香爐一具。殿本身面濶五間。進身顯四間。後附抱厦一間。現頂已失。自外窺之。內部塑像傾圯略盡。壁畫亦僅存西壁一部。俱非佳作。號斗拱結構。及霸王拳式樣與君板於彫三福雲推測。決爲明代遺構。又後抱厦之制。證以阿福。智化。碧雲諸寺。與此寺崇壽護國二殿無不如是。殆爲明代佛殿平面之一特徵。殿東西兩側。各有廊房十一間。前接文殊秘密二殿。後與伽藍無量二殿相通自此相後。經大悲地藏二殿。折至千佛殿兩側。包中央諸殿於內。核之臥佛福二寺。配列之法。亦各符合。又據元虞集東嶽仁聖宮碑。

作大殿。作大門……明年東西廡。東西廡之間。特起如殿者四。以奉其佐神之尊貴者。

知明北平諸寺。於大殿左右。配列廊房與東西配殿。互相銜接。實襲元舊法。而元寺又胎息於唐宋廊院之制。無可疑也。現伽藍大悲二殿。遺制僅存。惟西側無量地藏二殿。距新修未久。尙完整。

第五層崇壽殿。庭前置鐵鼎一。次井二。次六角亭碑二。分列左右。東亭內。藏明成化八年製大隆善護國寺碑記。石面漶漫。存字無幾。惟西亭康熙六十一年碑。鐫漢滿回蒙藏四體文字。猶淸晰可辨。月臺前。復有成化八年二碑。形制奇特。另詳下文。臺前及殿後各有陛石。所雕卷雲。純屬明人手法。臺上崇壽殿。面濶五間。進深九檁。後附抱厦一間。此殿之頂。亦摧殘過半。前後門窗。現以短垣封塞。未能入觀。據簷端斗拱觀之其柱頭料所用單翹重昂。寬度均各相等。而平身料螞蚱頭向後挑起於檁下。如知化寺萬佛閣之狀。確爲明中葉通行之方法。

第六層千佛殿。前構月臺。再前爲爲甬道。與崇壽殿後抱厦銜接。月臺東側三碑。前碑無字。後二碑。居東者爲元皇慶元年演公碑。趙孟頫撰書。石質堅密。保存甚佳。西爲至正二十四年。危素撰書選公碑。下部裂三段。現以鐵錠絡之月臺西側。復有四碑。前碑亦無字。後之碑居東者。爲至正十一年大都崇國寺重新修建碑。中碑至正十四年立。內雜蒙語白說爲自來元代通俗文字者所重視。碑之背面。刻南北二寺庄田資產除大都外。有香河寶坻永淸。平谷。三河。遵化諸縣及順州。祁州。檀州。薊州。杭州等處寺產。足窺當時此寺之盛況。西碑明英宗天順二年立。

千佛殿俗稱土坯殿。爲寺內最古建築。惜蘭額以上部分。現已毀壞。祗賸壁一周。矗立風雨中。極可惋惜。殿內西次

間。存世祖至元二十一年碑一通。刻僧錄引箚付般若院地產執照。亦雜蒙古白話。背面則鐫地產四至。頗稱詳盡。其餘壁內木骨結構。與柱礎月臺角石等。與於下節論述。

殿之東西兩側。利用廓屋為走道。繞至殿後。復有東西橫道。兩端各闢一門。通至寺外。通中央三門南向。中為垂花門。乃寺之第七層。其前列石狻猊。依式樣判之。至遲亦有明物門內東西二塔。皆喇嘛教式。外部繞以短垣以為後代增築者。

第八層護法殿。據帝京景物略。殆即明之景命殿。殿前東西配殿各三間。月臺兩側下碑。文字大部磨滅。據銘刻知為明嘉靖二十一年立。殿面濶五間。單簷硬山頂。前闢走廊。後附抱廈三間。其屋頂一部。業已殘破。內部在東西第二縫。各構板壁。約厚五公分。壁面施蔴灰。繪曼荼羅。疑出明人手筆。其梁枋彩畫枋心。以紅色為地。飾錦文。兩端旋子構圖。亦與近世稍異。極類明末清初所繪。東稍間內。藏姚廣孝木像。與脇侍二尊。在明清造像中。尚非下乘。惟廣孝影堂與僧錄司。原在大興隆寺。嘉靖中寺災。移於此寺之後。而影堂位於司右。像應處藏於是。不知何時頹廢。遷於此殿也。

抱廈北有石座二。後座置石量器。形如碗。未審何名。次鐵爐一。題道光二十七年造鑄。其後稍東。有一碑。鐫藏文。再次功課殿五間。為寺之第九層殿前抱廈三間。三面闢門窗。與殿本身。均施懸山頂。內祀無重佛有康熙『寶蓮法地』匾額嚴整如新。殿前東側有雜屋數椽。頹敗不堪。西側則久夷為平地矣。

第十層後殿三間。下層明間有喇嘛塔一基。塗白堊。俗傳帕布喇嘛之塔。未知確否。西次間置銅質。觀音像一尊。無年代銘刻。傳出自土中。像高一公尺六十二公分。曲右足。支右手膝上。尚存宋塑舊型。其肩上絲帶紀纓。亦如其他元代造像。惟兩臂僵直。毫無生氣。丹左膝以下。過於臃腫。與左腿凹曲。皆極不合理處。證以下部帶卷結形狀。與明正德間所塑北平延福寺諸像一致。或為元末明初作品。未可知也。樓之左右。尚存階臺石一部。與西側樓房連屬。疑舊為轉角樓房。年久傾圮。僅餘西側一部。而中央三間。則為最近重建也。

寺之現狀。論者每至垂花門以北。堂殿三重。自城一廓。遂謂寺為二寺合併而成。然參考此等遺物屬於明者。如千佛殿與舍利塔。皆分布於垂花門與橫道南北。則此部在元代決非二寺。無異明如觀火。且門兩脇之牆。距舍利塔甚近。苟為元至之延祐間舊狀。詎至偏促若是此可依年面配置。決為後代增建者也。意者。寺之前部。自山門至千佛殿。為全寺主體。而垂花門以北。乃附屬堂殿。與方丈僧房僧錄引之屬。其體制較卑。故於殿後。以橫道區隔南。北。又於道之兩端。各闢一門。俾內外交通。無虞混亂矣。

以上係寺之大概情狀。再次就遺蹟中比較重要者。號條敘述如次。

（未完）

滿洲國俗語大辭典註疏（續）

常漁父

二畫

人部

人面不如猪頭

（註）人面是假的。猪頭是實物。無論怎樣有情面。亦不如得着實賄的。所以在勢利場中。有這句諺語。

人之初性本善

（註）人之初生。性情本來是一樣的。在孾孩時代。性情最良善。到了十幾歲。明白世故人情。性情就漸々的疎遠了。結果如何。但看他祖上德行罷。與他生前修積如何。這就是『要知前世因。今生受的事了。』

人似鐵飯似鋼

（註）人活着純為吃飯。不吃飯便不能做工。如同機器一樣。不上水。不生火。不擦油。也必停止。一日不食則飢。三日不食則病。七日不食則死矣。

人有臉樹有皮

（註）人臉在外。樹皮在外。人全憑臉皮做信用事。樹沒皮則死。人若打破臉。樹若揭去皮。都是很難的事。這兩句俗話。就彷彿與人共事。告述你說不要提防他沒信用。因為人講臉好看。樹有皮好看。由這兩句俗語可以信他辦正事。也是由這兩句俗語。又給多少不辦正事的人。作了掩護了。人若不作正當事就不管臉不臉了。又誤盡了多少實心信人的人了哪。

人頭上有青天

（註）人不可越過天去。青天在人頭上。就是說凡事不要虧心。頭上的青天看得很清楚。眞是『暗室虧心神目如電』了。

人心都是一樣

（註）誠然。這就是人之初性本善了。一樣是一樣。使用的時候。確是兩樣。自私自利。人之恆情。

人不可小看人

（註）人各有長。小看人是不對的。實用人之長處。己所不能人之能也。所以告述你不要小看他。

人不死債不爛

（註）諺有之曰『世人不少世人錢。這世不還那世還。』今生欠債來生還。是不錯的。奉勸世人今生欠人債還是今生還了好。今生不還。來生要加利還的。前因後果。這世種因。來生結果。絲毫是不會錯的。欠人債的那本賬早有人為你寫清楚了。不你怕抵賴也不怕你

較滑不還。到時候只怕你還要加倍償還呢。

人不知鬼不覺

（註）人不知鬼不覺。自己已爲事情太嚴祕了。豈知冥々中已有人爲你暗記了。眞是『暗室虧心。神目如電。』古往今來。天網恢々。能逃過幾人來。

人爲萬物之靈

（註）萬物之中爲人最靈。

人怕老物怕傷

（註）這是一句至情至理的話。人要老了甚麼事情都不做了。物要壞了。也成廢物了。

人不學不如物

（註）人雖然爲萬物之中最貴者。可是不學還不如動物呢。必須得學。

人不學不知義

（註）人要不學。一定不知禮義呢。人必須切磋琢磨。始成完人。以上兩句。都是童經上的金言。

人遺子金滿瀛

這也是童經上的金句說人給兒子留下多少財產。若讓不肖子幾年都給花光。莫如教子一經。日間不怕人來借夜裡不怕賊來偷。

人挪活樹挪死

（註）人到不得已時。挪動挪動。就可活了。不要守株待兎。坐吃山空。可是樹挪不得。一挪必傷根傷根必死。

人閑不如心閑

（註）羲皇上人之遺風。人何必勞々碌々人生幾何時也。世人多是老不捨心。少不捨利。不幾年工夫。兩鬢如霜矣。縢下黃金足北斗。死了也是兩手摻空拳。

人有名樹有影

（註）說人要有名譽。不可庸々碌々一世無成。須要留名千古。

人沒有一樣的

（註）人那能有一樣的。豈非笑話。

人情俱都是假

（註）「世事一朶虛花。人情俱都是假。雪中送炭有幾家盡是錦上添花。」這幾句看來眞是閱盡人情寒透心。

人情比紙還薄

（註）勢利場中的人情比紙還薄。可浩嘆哉。

人生及時行樂耳

（註）不要自尋苦惱。及時行樂。人生幾何。

人無志氣鐵無鋼

(註) 為人必須有志氣。人若沒有志氣。就如同鐵沒有鋼一樣甚麼也不能作。

人心不足蛇吞相

(註) 這是說人貪得無厭。彷彿一條蛇要相把巨大的象吃在肚子裡。那不是不可能的事嗎。所以無論甚麼事情。不可過於貪了。

人無恒產有恒心

(註) 這是一句鼓勵人的話。意思是人極然沒有恒產應當有恒心。就是有志氣。無論甚麼事。只要有恒心。沒有作不到的。恒是永久不變。意堅志決。

人心都是肉長的

(註) 沒有一個人心不是肉長的。所以一切事情均能與人表同情。有痛癢相關。不可痲木不仁。若是痲木不仁的人。他的心一定不是肉長的。不是鐵石鑄的。便是狼心狗肺。

人憑大運樹憑根

(註) 子評家言。人生一世休咎順逆。均按八字注定。所謂八字者。即生年月日時。天干地支的配合。例如甲子乙丑丙寅丁卯。是謂之八字。上四字天干。下四字為地支。再用生克治化。按八字之配合。找六步大運。那年好那年不好。均安排一定了。這句俗話是人須走運樹須留根。人若不走運。甚麼事情都不能做。樹若沒根一定不會活的。

人道不走走狗道

(註) 喻鬼々祟々的人。做事不大方。不光明磊落竟作灣々曲々的事。才有這句比喻。又有人愛走邪道彷彿就是狗道了。

人死方知後悔遲

(註) 人臨死在床上。方知一生作事之非。聖人云『人之將其死言也善。』可是按耶蘇教的道理。人要死良心發現。臨床祈禱。還能得救。』靈魂就可入天國。佛說『放下屠刀。立地成佛。道家說「苦海無邊。回頭是岸。」意思雖都是一樣。均沒有耶蘇說。臨死後悔靈魂得救之速也。

人情冷暖薄如紙

(註) 人情冷暖。淡薄如紙。

人在堯天雨露中

(註) 滿洲國。的樂園。就是堯天舜日。雨露均霑。人就指着我們現在享受滿洲樂園。

人走時運馬走膘

(註) 到了這個時候可就好了。人歡馬乍。正是新滿洲國軍隊英武之姿。可是記者此時正是人貧志短馬瘦毛長哪。

人到中年萬事和

(註) 人到中年。就如日光正走午時。那一定萬事和。

人稟乾坤之正氣

(註) 易經。乾爲天爲父。坤爲地爲母。人稟乾坤之正氣。卽是父精母血而產生。所以被稱爲人。乃萬物之中最尊貴者也。

人可欺天不可欺

(註) 欺人卽是欺天。人天同子。耶蘇說人爲上帝的兒子。稟受天地靈氣而生。

人巧不如傢俱妙

(註) 孟子云「工欲善其事。必先利其器」這是匠人的一句俗話。

人在難處拉一把

(註) 世人皆投井下石。那有在難處拉一把的。有者有之。千古人中。難得一人也。嗚呼。世界人心。

人生七十古來稀

(註) 年高有德的人。始能活到七八十歲。又稱爲有福有壽之人。可是貧苦人也有活到七八十歲的。那可以說他沒受完罪。實情。貧苦人眞不如早死的好。

人活百歲終須死

(註) 誠然。無論富貴。貧賤。總是到了六七十歲死了的好。多活一天多遭一天罪。早晚總得一死。這條路必須走的。生死關頭。人之兩途誰能逃掉呢?

人過中年無後成

(註) 人把好時走過去了。往後就沒有多大後成了。就彷彿日頭過午。漸々要落下來。所之年老的常自謙曰。「行將入墓」實在謙的不錯。

人生有酒須當醉

(註) 及時行樂。人生幾何。一刹那之間。兩鬢皤白矣。

人稟天地之靈氣

(註) 人活着全仗一口氣。註云「三寸氣在千般用。一旦無常萬事休」

人情曆盡秋雲厚

(註) 歷盡人情看秋雲都是厚的。其實在沒有比牠薄的。

人情閱盡寒透心

(註) 何必寒心呢。

人不留人天留人

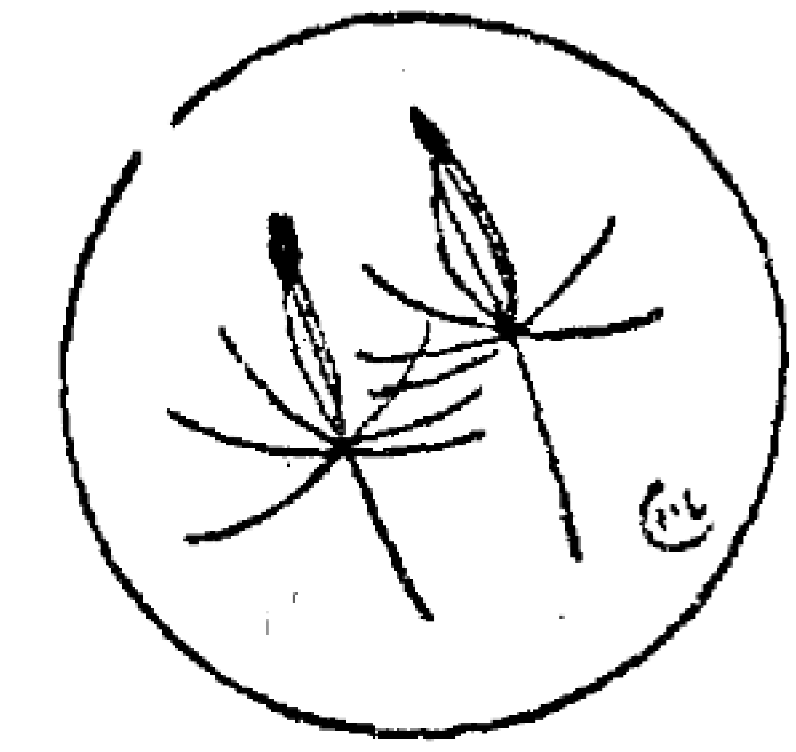
(註)

人若驕傲易敗名

(註) 人不可驕傲。滿遭損謙養益。日中則昃。月盈則虧。

人參貂皮靰鞡草

(註) 這是滿洲國的特產三件地道國貨。(未完)



安清教索隱即「在家理教」的（續）

庸盦居士

今將家理問答總綱列下

問　何謂三剛？

答　君爲臣剛是覇王。父爲子剛是姚岡。夫爲妻剛是孟姜。

問　何謂五常？

答　桃園結義劉關張爲仁。梁山一百零八將爲義。孔夫子週遊天下爲禮。蘇秦順說六國爲智。與朋友交言而有信爲信

問　何謂仁義禮智信？

答　烏鴉返哺。鷄鴿護畜爲仁也。鹿見草而鳴群。蜂見花而聚衆爲義也。羊羔跪乳。馬不欺母爲禮也。蜘蛛結網螻蟻塞穴而避水爲智也。鷄晨鳴雁非春秋不至爲信也。

問　甚麼是三從？

答　一從父。二從師。三從兄。

問　那叫四德？

答　道德。善德。功德。積德。

問　何謂三關？

答　正陽關。淮陽關。通海關。

問　甚麼爲四正？

答　一存正心（處世交結。以正心爲要。諺云。「種良田千頃不如種方寸之田」）二行正事（事無大小。以義爲根。好心作善事。自有天知）三近正人（近君子而遠小人。聖人云「擇其善者而從之。其不善者而改之」）四讀正書（邪淫之書不看。讀聖賢之書）

問　甚麼是三門？

答　空門。相門。禪門。

問　那叫三鎖？

答　順風鎖。平浪鎖。廣聚鎖。

問　那三匙呢？

答　如意鑰匙。定海鑰匙。太平鑰匙。

問　那三堂？

答　香堂。執堂。巡堂。又上有天堂。中有佛堂。下有家堂又神堂。皂堂。橄堂。

問　六部呢。

答　兵。刑。工。吏。戶。禮。大鑼爲兵部。枕板爲刑部。錢繩爲工部。牙槁爲吏部。靠把爲戶部。端把爲禮部。並有正六部門。

吏部分來禮部揚。戶部堂前念經堂。工部只把樟子放。兵部托拉刑部詳。

又有詞。

靠把戶部吏部稿。禮部端把罷船搖。兵部鑼響刑禮挑。身披枕板工部勞。

又副六部。

蓬布。油布。旗布。擄布。門簾布。端把布。

問　三皈呢？

答　皈善門。皈佛法。皈師訓。

問　九戒呢？

答　戒賭博。戒酗酒。戒淫亂。戒殺生。戒鬬歐。戒狂嫖。戒偷盜。戒險謀。戒嗜好。

問　何謂六至？

答　東至扶桑。西至崑崙。南至南海。北至五臺。上至乾天下至坤地。

問　九　灣？

答　黑風口灣。三界灣。木桃灣。鵬堂灣。馬鳳灣。野鷄灣銅雀鎮灣。忽水灣。弱水灣。

問　三川呢？

答　三十三條川。五十三條川。叁百三十條川。

問　九　州？

答　梁州。雍州。荊州。徐州。青州。冀州。揚州。兖州。豫州。

問　七棧道？

答　北通到進津。通州至天津四棧半。凈海一棧。莊海一棧。連鎮一棧。打口驛一棧。流河新集州一棧。桑園德一棧。窰頭一棧。

問　五大湖河？

答　徐趙家饒至播陽河。歸林章家蘇至太湖山陽太平河。丹陽雙河。傳燭洞庭景山柳樹河。昌平通道淸河。

問　淸河北岸有七坡？

答　臺葛望海坡。分界三川坡。黃口景羊坡。武秦楊家坡。途蓮坡。具南坡。開水坡。

問　通天四衞？

答　北京天津衞。南京金陵衞。山東臨淸衞。湖廣荊州衞。

問　新門四大廠？

答　直隸廠。山東廠。金陵廠。浙江廠。

問　七飛禽？

答　仙鶴架。孔雀瓶。烏鴉頂。喜鵲杠。鳳凰舵。燕翅櫓。金翅板。

詩　曰。

金鷄仙鶴配鳳凰。孔雀金翅鳥中王。猩々蜈蚣雙其號。七禽擺在船頭上。

問 八走獸？

答 船頭虎面。艙門象鼻。關西麒麟。太極圖爲貓眼。後梢燈獅子尾。艙門百脚翻。櫛頭爲犯。絕下狗發羊角。詩曰。走獸象獐牛馬羊。麒麟獅子走獸王。八獸擺在攏杆上。五花蓬拉放毫光。

問 三閘在那裡？

答 清江天飛閘。安徽君清閘。黃河渡口鳳臨閘。

問 五壩呢？

答 直隸通州壩。黃河永安壩。高郵車邏壩。川河淮安壩。安度五鳳壩。

問 七十二個半碼頭都在甚麼地方與甚麼名稱？

答 順天大碼頭。高郵玉石碼頭。邵北鎭大碼頭。大昌東鎭碼頭。楊州新江碼頭。鎭江大關碼頭。阿州太球碼頭。杭州漕內碼頭。蘇州太湖碼頭。北州鎭大碼頭。江安平湖碼頭。雲南亡州從德碼頭。山鎭新碼頭。漢陽西門大碼頭。福州東莊臺樹頭碼頭。銅球水碼頭。王武昌碼頭楚州太子渡頭碼頭。徐州石碼頭。建安西門碼頭。紹球東門內河碼頭。安慶西臨碼頭。松江海口小碼頭。湖州皈安縣水賞碼頭。呂布之碼頭。太球北水碼頭。安慶太州北門水湖碼頭。順宜大碼頭。河南福建碼頭。黃河渡口漕運碼頭。大倉蘇碼頭。中州水江碼頭。山東土莊西玉碼頭。浙寧永度碼頭。廣州呂姓家碼頭。江淮金官球官碼頭。徐屬四岸碼頭。宿仲河堤廟南碼頭。川河紹球總成聖碼頭。六安州古碼頭。大通河內運粮碼頭。常屬抬鎭下流碼頭。東州太球碼頭。天黃太子碼頭。漢口通字紫金碼頭。湘州碼頭。甘泉東球土碼頭。陝西屬車蓮海碼頭。沙漫州碼頭。清江油口碼頭。常屬松莊接水菴碼頭。小鎭碼頭。白州甘所碼頭。福建臺州歸海碼頭。吉林大碼頭。光州大市碼頭。臨鎭淮逄中玉碼頭。王陽關大碼頭。廣州西河大碼頭。蘇州閶門外太師碼頭。河南璞運碼頭。湖北蚊子碼頭。秀水縣西門外玉石碼頭。同城水碼頭。金陵下關碼頭。江西首州水碼頭。白石口碼頭。福州東莊碼頭。楚州卡柯太子碼頭。水莊渡口碼頭。建安南門水碼頭。浙江杭州河內西碼頭。桃城堅拉連半個碼頭。

問 七十二個小閘口都在甚麼地方？

答 通州至天津四閘。梁家淺閘。土橋閘。劉口閘。臨清渡口駟大小二閘。表老口閘。埠梁閘。新閘。臨清州大小二閘。李海霧閘。十里閘。府閘。南門橋大小二閘。寺前舖閘。阿城閘。安山閘。韓家莊新閘。辛莊新閘。周家閘。柳林閘。二三新閘。仲家淺閘。草橋閘。趙村閘湖口三閘。橋建閘。石佛閘。開河閘。鎭江丹涉四閘。大王廟閘。濟寧閘。淺施閘。清江三閘。丁家廟閘。棗

莊閘。早流閘。褰莊閘。梁莊閘。六里地閘。南陽閘。宋家閘。王成閘。新河閘。侯家新閘。夏鎮閘。銅沛閘頭鄔閘。趙集閘。龍王廟閘。梓木閘。見橋閘。成劉閘科陽閘。順清三閘。萬年閘。鄧家閘。淨海閘。

問 天下十三府？

答 直隸天津府。山東濟南府。山西太原府。安徽安慶府。湖南長沙府。湖北武昌府。浙江杭州府。福建閩州府。江蘇江寧府。江西南昌府。廣東廣州府。四川成都府。江南開封府。

問 五湖？

答 岳州洞庭湖。鄧州青草湖。饒州鄱陽湖。蘇州大明湖。常州昆明湖。

問 四海？

答 東海爲勃海。南海爲轉海。西海爲青海。北海爲汗海。

問 九江？

答 浙江。吳江。湖江。松江。楚江。荆江。湔江。申江。揚子江。

問 八河？

答 黃河。交河。洛河。米河。沙河。淮河。運河。氷河。

問 三老？

答 太上老君。元始天尊。通天教主。

問 四少？

答 二郎楊戩。哪吒太子。紅孩仙子。白鶴童子。

問 六合？

答 身合同居。口合無爭。意合同悅。戒合同修。見合同利。利合同鈞

問 三庵六堂？

答 三祖三庵共六堂。吏部分於禮部郎。戶部船上香堂守。工部才把弟子放。兵部邢部正六堂。奏明分爲安清幫。

問 三祖運粮受封事務所及三大幫頭？

答 翁祖衛藉琥珀所領雙龍幫。錢祖軍籍陰陽所領雙鳳幫。潘祖衛紫金所雙海幫。

問 何謂七不引？

答 一不引隨娘改嫁。二不引天主耶蘇。三不引代照剃頭。四不引吹拉叺的。五不引修脚的。六不引成衣裁縫。七不引耍班唱戲。

問 何謂八不進？

答 一不進身前不清。二不進品行不端。三不進打駡爹娘。四不進官家院子。五不進衙役捕頭。六不進宰殺屠戶。七不進王八茶壺。八不進强徒惡霸。

問 上九流？

答 一流佛祖。二流仙。三流皇帝。四流官。五流斗。六流稱。七流工。八流商。九流莊田。

問 中九流？

答 一流儒子。二流醫。三流星相。四流批。五流丹青。六流畫。七流僧。八流道。九流琴棋。

問 下九流？

答 一流拘。二流油。三流修脚。四流剃頭。五流擡食盒。六流裁縫。七流優。八流娼妓。九流吹手。（未定）



大鼓源流

佛說

大鼓的起源。至今已有三千四百餘年。因爲大鼓是周莊王發明的。周莊王擊鼓化民。這是一定有考察的。由這『擊鼓化民』四個字推測。可信三千四百多年。是不錯的（據徐嘉瑞的近古文學概論。他把大鼓的起源溯到北宋。引東京夢華錄爲證吾以爲徐先生所說的。未免有些太近了。）

周莊王興立大鼓的意義。就是以它當作導化民衆唯一的宣傳工具。可是那時不像現在所流行的大鼓。（如京韻大鼓。梨花大鼓。梅花大鼓等。）自從周莊王擊鼓化民起。漸々的變化。直到清康熙年間。乃有了三絃子。（見韓小窓創編子弟書楔子。）所以康熙年間。纔算現在所流行的舞臺上的大鼓的起源（至今二百多年）可不是大鼓根本的起源。不過是所唱的一段一段大鼓。如華容道。草船借箭。丁郎尋父等。（見河南齊家本曲詞錄）。韻調非常的複雜。各省有各省韻。唯河間的韻調。較比他處最爲普偏。在這複雜期中。多由北京旗人修改的很多。漸々的把整河間調大鼓。（如劉寶全。白雲鵬等所唱的）。例如皮簧的起源。在安徽省。都稱爲安徽班後因淸建都在北京。所以把安徽班的皮簧到北京去改爲京劇。

到乾隆年間有風流秀士韓小窓氏對於大鼓。八角鼓。（爲淸八旗人各佔一方。乾坎艮震巽離坤兌唱凱旋歌所興的牌子曲等。頗有研究。同時他熱烈的提倡過大鼓。八角鼓。牌子曲等。他說大鼓跟皮簧有同樣的奥妙。這話吾很表同情的。不過大鼓沒有皮簧的規模大。大鼓的曲詞分兩派。一爲通俗派。一爲文雅派。通俗派的曲詞。如河南齊家木原版。（華容道。草船借箭。鬧江洲文）雅派的曲詞。如子弟書。該書內有五百段。大鼓詞三十五段。八角鼓岔曲。所編的大鼓詞。都是文雅的。如白雲鵬所唱的大虛幻境。探情雯。楚稿。寶玉娶親。哭黛玉。貞娥刺虎。金定罵城。方孝儒千金全德哭祖廟等。如劉寶全所唱的。別母亂箭。一門忠烈。雪艷娘。徐母罵曹。白帝城。長坂坡等。如朱喜珍所唱的奉天大鼓完全是子弟書裡邊的。

子弟書是韓小窓編創的。他是奉天人。該原版書全部共十册。在乾隆年間。曾賣過白銀十兩。由是觀之。子弟書較比通俗派河南齊家本有價值的多。韓小窓是淸代編曲家。曾在大鼓界裡有過驚人的貢獻。自從他編創的子弟書問世後。大鼓較前更興旺了。所以纔漸々的產生出來梅花調。西河調。樂亭調。梨花調。奉天調大鼓等。滑稽大鼓。就是京韻大鼓。不過句較比着談諧。現在唱滑稽大鼓。最注名的共有四人。『大茄子。老倭瓜。架東瓜。山藥旦、』較比着最受人歡迎的就是山藥旦了。今在上海獻技。他所唱的。都是近二三年新編的。上述諸段。現在還是根據大鼓的起源。以他當作宣傳的工具。

大鼓界的祖師爲周莊王。雜要園子。如小梨園。天晴茶園。天會軒。以大鼓爲正宗。園子的後臺。都供着周莊王。(這也是大鼓界的起源。有三千四百多年的證據吧)男女唱大鼓的。在未登臺之先。在後臺必須向着周莊王牌位作兩三個揖。就是。求祖師爺(周莊王)保佑到前臺別出差。這也是他們的迷信。

再說大鼓上的釘子。按規矩是有一定額數的是一百個。意取文王百子圖。到現在呢。釘子就不按規矩了。大概總得超過二百個以上。

梨花簡就是板)。也有一定的尺寸。按規矩是五寸八長。但現在呢長短就按着唱的個人用着方便的尺寸做了。大鼓架子是六根竹子做的。安鼓姬多電渡銅條)。作這鼓架子。是很難的。天津就有一個人會做。今已故去了北平只有二個人會做在表面上看着沒有甚麼特別地方。其實不然。六根竹子難的地方。就是綳展力均勻。(這也是三角幾何學要不然總是一邊凸。一邊凹。架子的尺寸按着唱者的身量高矮而作。

大鼓的鼓呢。好壞不在乎外表美觀。完全以聲音作標準。現在最不美觀的。最極着好聽的。就是現在劉寶全用的那個鼓了。

據他說鼓的年歲比他還要大七八歲。這鼓他現在當做古玩一樣。再說這鼓的好處。一。夏天連雨天時。始終不會反潮聲音還是與晴天一樣。二。與絃子節奏起來的聲音。格外聽着好聽幽雅柔和。

大鼓有十三道大轍。起初以十三個字簡替。後以每一道轍以兩個字代替。列左

俏佳人忸怩出房來東西南北坐
么發壺油攞姑汪懷東一岩灰棱
調斜花辰球蘇洋東聲七前堆博
或或或或或或或或或或或或或
要拉混劉夜捕江埋隆溪天歸過
遂家俊牛茄酥洋牌冬泥仙回活

是凡大鼓的曲韻。都離不開上列十三道大轍。例如京韻大鼓。活捉三郞。『天堂地獄兩般虛。遊武廟『門外馬停蹄』以上共句均以最後一字爲標準。作一七轍。如百山圖。『碧天雲外天外還有天』。古城會『大將恩兄好傷慘。』也以最後一字爲標

準。「天慘」。作岩前轍。餘此類推。

大鼓最使人存深刻印象的。就是京韻調不過學京韻大鼓。較比學他大鼓爲最難。京韻大鼓。裡邊蘊着戲劇的身段。唱法。腔調。但板也是一樣。快三眼。慢三眼。流水板。據唱大鼓的老前輩。鄭大辮子。胡十。霍明亮今均故去論起京韻大鼓來。比皮簧難學。學會了一齣四郎探母比學會一段大鼓容易。(專指京調大鼓最妙是兩人合唱。但大鼓就是。一個人。又打鼓。又打板。(梨花簡)又作身段。又唱。最短的段。滔々大段的也要二十五分鐘。京戲最多十六句。但中間還是想當休息。大鼓就不然了。較比起來。還是大鼓難。

京韻大鼓也分生旦淨末丑。如烏龍院。與皮簧一樣。也是生旦爲劇中主角。如江州李逵爲淨角。徐母罵曹爲老旦角。唱大鼓的如若分出來生旦淨末丑。不過有數人焉。男的屬劉寶全。白鳳鳴。馮質彬。(白雲鵬)(獨創一派大鼓不在此例)。女的屬於林紅玉。(現在有肺病) 次爲桑紅林。其餘唱者。無須贅述。

現在唱京韻大鼓劉寶全要算屬第一了。他是咸豐八年十月十五日生於大城縣。今年六十七歲。乳名留柱。光緒八年那才十四。隨父來京。那時也就會唱數段大鼓了。可是他自已彈絃。自已唱。他父親替他打鼓。到十六歲。就脫離大鼓生活了。十八歲由他父親的朋友陸二虎介紹。到北京學戲。初學旦。因身量過高後改爲鬚生。二四年的光景。學會了二十餘齣戲實馬烏盆計。二進宮。武家坡等。二十一歲春間。被約赴滬。獻技。因不受顧客歡迎。結果失敗。受此打擊後。又棄戲行又重返北京。找鄭大辮子(名玉衡)爲師。又學京戲大鼓。二十六歲又來津。在此北門外寶和軒唱前幾場。他對於天津的靠山調頗有研究。那時跟他同臺的胡十。霍明亮。爲當代之鼓王。現在劉寶全所唱的腔調。都是學胡十與霍明亮二人的。再加自已改造一下。所以現在聲價較三十年前高數十倍。不過時下無硃砂紅土也爲貴了他唱作已到妙境。他對于念道白。一段也不會。大鼓講究唱作念三個字。如虎牢關。斬華雄等均有念白。這也是美中不足。

他絃子彈的非常的好。記得十幾年前。他對於給他彈絃子的韓永錄。白鳳岩等。待遇非常的薄。按規矩給彈絃子的。他賺的十分之三。但他不然。總以利已爲宗旨。以後凡好彈手都不願跟他。現在他彈絃子的王文川。(北平人)初跟他彈的時侯。彈的本不甚好。漸々的由他指導。到現在也算頂呱々叫了。完全由劉寶全一手造成的。所以待遇好壞只可忍耐着跟他拉大胡琴的。(他們內行話。叫四胡子朱柱林。(也是北平人) 是他師弟。跟他彈琵琶的速得康。(也是北平旗人)。琵琶彈的本不甚好。他對三絃。可眞有相當工夫。前者王文川病時。由他代替。京韻大鼓中。多添琵琶一項。也是畫蛇添足。劉寶全年歲過大。唇齒發音遲純。只可以琵琶補助齒音。也是因現居鼓王名。多添琵琶一項。較比他今別致一點。他學大鼓四十餘年。只會二十二段。玆分列如下。

博望坡。長板坡。頭二段戰長沙。白帝城。群英會。華

容道。單刀會。古城會。長江截阿斗。徐母罵曹。烏龍院。活捉三郎。鬧江州。遊武廟。馬鞍山。別母亂箭。一門忠烈。百山圖。雪艷娘。南陽關。大西廂。

除此二十二段外。多一段也沒聽他唱過。不過貴精不貴多這是他的特處。

他的藝術。是凡瞻仰過的。可說無不稱善。以面部和身段能表奏出來喜怒哀懼。這是很難的。人稱爲鼓界大王。這四個字不算高擡他。再說就是天生的嗓音。他的行腔多重在尖團音。他的身段就彷彿他身臨其境見過似的。最引人入勝的如鬧江州（卽李逵奪魚這一段其中子李逵。就有三四樣不同的身段。如李逵進酒樓的節。在大街上尋常走道的身段。喝醉了後下樓找賣魚的。在大街上走着東瞧西望的情形最後在水裡被張順灌的時侯。說大話「惱一惱。怒一怒。喝乾了五湖四海水。讓攻打不了魚來呀。撐不了船」這幾句唱韻與李逵被灌的樣子。形容得與前段唱作就不同了。這是鼓王表情勝人的地步。若是演艷媚的身段跟聲韻。如大西廂。雀躍々跟紅娘想張郎的情形。如烏龍院閻婆媳張文遠的作法。兩個人表情大有不同的地方。以上種々都是他擅長的特色。所以他的藝術很受主顧們歡迎。不過每唱一節時。總喝一二口水。這種習氣却是不該的。俗語說『三分玩藝七分捧場』按規矩上說在臺上不准有喝水習氣。那算驕傲自大。討厭已極。專有一班捧他的人說。喝水不算甚麼大毛病。與藝術毫沒關係。應當原諒他的。

說鼓

余嘗疑。鼓書在今日。而能風行一時者。僅爲怯口與清口兩種。而此兩種鼓書。歌唱之外。尚有做派表情者。又僅怯口大鼓之一種。其清口大鼓。以及他種大鼓。大低。有歌唱而無做派表情。其故何耶。後始知吾國一般戲劇在萌芽之始。皆先有歌唱後有做派表情。其做派表情。又皆從歌唱中。揣摩研究而出。蓋唱詞之中。各有意義。歌唱者。若悉心體會。發聲之際。卽於無形之中。演出做派表情做派表情。外觀似有一種固定規則。其實全屬天然應爾。並非矯柔造作。不過。一種戲劇。經過若干名手之研究。幾經改良此後之進步改良。則有待於今後之藝人。因前此諸成法。不必全爲精華。亦不必盡精華之能事也。各種鼓書。在最初時期。皆僅歌唱。並無做派表情。怯口大鼓一門。至劉君寶全始以已意。發爲種種之表情做派。故怯口大鼓之有做派表情。可謂自劉君與白雲鵬。其他種種鼓書。雖有做派表情之可能而個中藝人。不知振作。一仍舊日之習慣。但以歌唱爲職司。間有傑出之材以已意創爲做派表情。或過於簡單。或過失之鄙俚。一般後起人物。遂不肯取爲宗法。如山東鼓中之蓋山東以一婦女。演唱鼓書。亦能爲簡單之做派表情。惜知太差。偏俚俗。難登大雅之堂。一般社會。乃不甚注意。怯口大鼓之做派表情。極與戲劇相接近。以視一般大鼓。遂比較名貴。爲文人學子所稱道。



音樂的今昔觀

（晚成）

在從前是沒有唱片。無線電收音機或有聲電影的。若要聽樂音。則除從『實演』去。聽外。別無他法。在今日。則代替實演之物。在在皆是。如唱片及有片聲均是。無論什麼時候均可和音樂接觸的一。今昔音樂的不同。就在於此。以下請一道其詳。

要聽音樂。自其最近便者言之。莫要自己吹奏。如歌。及吹口笛均是。若以此爲過於簡單。而感到不足。其第二步便是玩樂器。然樂器的操彈。不是容易的事。稍稍複雜一些的。自己是操彈不來的。就是聲樂。也復如此。此就發生了想一聽他人的奏演的欲望。或請人到自己家裏來。或是別人家去。請他人彈或唱。有時不僅是獨唱或獨奏。而是合唱及合奏。由此一家得以和氣靄靄享團聚之樂。與他人之也可發生親睦之情。

若不是在家庭中享受音樂。大衆也可參加公共的會所。或及聽技能優秀的音樂家的演奏或聽傾觀集團的演奏」例如合唱及管絃樂團的演奏。以及合併音及樂戲劇的歌劇式的演出均是。

在留聲機器。無線電收音機及有聲電影沒有聲明以前。欲享受音樂。則除以上所述的設施外。就絕對不可能的了。那麼。在那種時候。音樂活動的實際情形怎是樣的呢？

先說個人的家庭爲如何。除由自身實地演奏之外。實際上就絕對沒有使音樂存在之法。沒有辦法祇得由自身唱歌。自已彈樂器。我們的所以奏樂。是因我們自身想聽音樂。倘若發生想聽的欲望。立即有人或什麼來給我們彈披霞諾。唱歌恐怕我們決不會再熱心地去自習聲樂的練習及披霞諾的試彈的吧。『啊。我想聽一曲妙歌我想一親樂器的聲音！』但在昔時。任你心中不期然地發生如上的憧憬。也決不會有誰來滿足你的需求的。於是。迫不得已。祇好由自己去滿足自己的需求了。大家開始練習起來。結果。各個家庭。都備有了樂器就是在昔日的日本。也是連最貧窮的人家也都按戶具備一只『箏』或『三味線』的西洋也然。

我們讀海外的文獻時。可以得到無數的明證。我倘記到。

我嘗在被稱曰英國衣麗沙白女王時代的名著之一的。由薩米哀兒。倍布斯所寫的日記中。讀到過如下的一段記載。那日記中記述一六六年九月倫敦的空前大火。全城大半被焚。

『我在裝載生財家具而橫渡台姆斯河的船中。看到至少在三只之中有一只船中。是擺有一對凡啓納爾（一種桌上披霞諾）的。』

由此觀之。可知那時倫敦樂器存量之如何多。並如何隔鄰對門之日夜笙歌了。誠然。衣麗錢白女王時。在英國是音樂的極盛時期。故有此種情形但那時的盛況。的確是空前絕後例如走到理髮店去理髮。就可看到室內的牆上掛有爲今日的基大琴及孟特林之祖先的 Lute 他們所以置備此樂器者。一所以供等待他客理畢的後來客人的彈玩。二則當店內沒有客人時。理髮匠自己也可作爲消磨時間之用。當時英國人民的如何自演音樂。及自享其樂。由此也可窺知一二了。

以上乃十七世紀的英國的一例。在那個時代。音樂的書也盛極一時。然此種盛況。不僅限於衣麗沙白朝時代的英國。在昔日。不問洋之東西。恐到處是如此的吧。故無論何人均習得了歌唱及彈奏之技。而此種技能。並不限於音樂的專門家。一般普通的愛好家。均視此爲一餘空閑時的副技。故有優秀演奏家的產生。自不足奇。而愛好家庭。也有頗高明的藝人的輩出……

此種風氣。即在今日。歐洲方面仍有墨守不變者。因爲他們今日尚在積極獎勵此項習氣呵！記得十二。三年前我。在倫敦的時候。嘗實地體驗到此事。例如我在倫敦所居的寄宿處。女主人雖貧甚。而她自己及女兒們流行歌曲之歌唱固不必說且由她的彈洋琴。可知她伴奏的程度的不凡。我在英京嘗遷居了數個寄宿之處。然無論何處。都可看到類同的情形尤如此等寄宿所的主婦們。當她們兒女們唱流行歌曲的時候就彈起稍帶浪漫性的『沙龍曲。有時更貝多汶許佩雨脫的淺易之歌曲來。更使我吃了一驚。尚有能證明此事的確實證據例如在倫敦的夏夜裡我常在住宅區域散步。而無論從那一家的窗口。都可聽到有『音樂的』披霞諾的聲音的洩出來。……

大家既能熟諳音樂。其第二步當然爲合奏及合唱了。在現今像貝多汶的絃樂四重奏曲。及三重奏曲當然是十二分嚴格及不易的音樂。非是室內是音樂的事業家。便難演奏。但昔日的室內合奏。則較現今的容易。親熱及隨便得多了。故在往日。若是酷愛音樂的家族。是不時家合奏絃樂器及洋琴的歌及樂器的合唱。更不必說了。

但在絃樂器之中。其屬於凡哦林的部份。在其他的洋琴屬或現代孟特林。及基太的祖先之一、即鬭樂器爲不易奏演。而漸有非煩諸專門家之手不可之感。然在以前的波海米亞。一即捷克。則地方上人民。如全部均以凡哦林爲生之慰安。故是等地方。絃樂的合契。已成爲各種民衆的普通娛樂了。故在奧大利。匈牙利等中歐諸國。據說至最近爲止絃樂合奏是已普及於一般民衆的……

其次。是集團的音樂。不必說。這是音樂會。其中劇的院

份。成爲了歌劇的形式。但活躍於音樂會上及歌劇的。則是技術優秀完專門家。而絕少是愛好家的。

這裡有一事我們應加以考慮。卽所謂音樂會者。是『古已有』之的憑據音樂史上之文獻。則具有現在的形態的。音樂會(Concert)。並未有怎樣久遠的歷史。在十八世紀末時。卽在哈同。莫薩脫。及貝多汶的時代。一面被佔爲貴族階級的專有物的宮廷。音樂。因了法國大革命。封建制度完全沒落。同時也告終焉。而代之勃興的。是布爾喬亞階級所新創的沙龍(卽客實)音樂而所謂近代式音樂會。就是將此種沙龍音樂加以擴大罷了。故它的源泉是家庭。其歷史是很短促的尤如獨奏會。更是後日的產物。直至貝多汶以後。洋琴界巨人李士脫。蕭邦等人的出現。並提琴界空前的天才巴加尼尼氏的出現。而演奏界有名人存在的確立後。方引起獨奏會的產生機運。而音樂會的形式。也發生了變化。產生了獨奏會的新形式。

以上所述。乃現今的唱片。收音機及有聲電影等所謂『複寫音樂』尚未發明之前的。卽非用實演卽不能與音樂接觸的時代的大勢。則自以上各物發明之後。各人對於音樂的態度發生了怎樣的變遷呢?

不必唱。不用彈也可以聽到音樂。祇要轉轉發條加上一張唱片。或捻一捻開關就會有佳妙的音樂唱出來。既如此。還滿有誰肯去難流汗。去彈奏本不甚高明的樂器。打不甚熟練的鑼鈸呢?結局彈奏百他人聽的職業的人。事而至此音樂的一切形態也非變化不可了。第一。普通人既不彈奏音樂。家庭方面的音樂狀態。就發生了變化。例如彼霞諾。就得爲不必要的了。已沒有把如此的龐大傢伙放在客廳上作裝飾品的必要了。非但無補於美觀。反是一障碍物了。而代替它的。則是無線電。留聲機器等物。以上數物。體積小而不佔場所且在價格上。也較彼霞諾等便宜了不少。因此。向之一家中僅備一架樂器的。現在因爲新樂器的價廉輕便。將是每室或竟一室中數處地置備起來了。客廳上不必說主人的起居室。主婦居室。兒的女兒的房室。甚至下婢的房間。都可備置一具的了。

如是。誰都能傾聽自己所好的音樂了。什麼時候聽起。什麼時候停止。極自由自在之至這不是澈底的音樂民衆化及個人化具什麼!由人間社會的文化見地言。這不是我們的理想嗎?一言以蔽之。這是托了『音樂複製』的實現之福吧了。

但。一方衆覺其便利而受其利益。同時也不能否認其有重大的損失。

第一。我們自已不再奏演音樂了。這眞給了人生以多麼的損害啊!自然。我們不是說因爲有了改音機及留聲機器的發明。一般人自此完全不再奏演音樂了。就算將來有一時。機械將能完全滿足我們的聽的慾望。但剛是聽。人還是不得就滿足的。我們還想自已演。自彈唱。但那時候的彈與唱。和往日非如此卽無聽音樂的機會的彈與唱。其意義已完全不同的了。

在因機械文明的發達。凡事便利的現代。甚至在此種便利將有更積極的進步的將來。人類對於一切事物的領悟力必更强。結果所至。必將發生對事物不求咀嚼深悟的傾向。且在事實上。即不努力。器械會立刻給你方便。而我們心內的茹辛嘗苦。考究事物的熱度意及意志。自必漸次消滅的。以前的我們對音樂的態度。與器械文明如此發達的今日的我們對於音樂的態度所以大相逕庭者就爲了此精神作用。

向『音樂演奏』難事邁一進發生對於音樂的獻身的熱情。因而也發生研究性質的忍心。此乃對音樂的眞的賞鑑及享樂。但在現代。凡人一覺麻煩。就停宅×的。好在器械會把自己所想聽的。音樂演給我們聽的。現代人之所以不能精進於音樂這是最大的原因。

此外現代人由此一擧所受的損失。尙復多多。恐共享往日那麼的『自然的音樂』的機會。今後將更減少起來的吧。合唱合奏之中。祗可以找到爲『烏合之衆』的流行歌及勞働歌之類至於深入音樂三昧的。則將漸次減少起來了。更在賞鑑方面恐亦將坦然接受惡劣的複製物。爲原來音樂的代替物換言之恐將全無批評地生吞在量上雖豐富。在質上則甚惡劣的音樂的吧。

言音樂的公衆的社會施設上的現象。則向日之音樂會形式必因音機及留聲機器的發達而逐漸衰退的。並且因有聲電影的出現。劇場內的音樂的使用。也和往日不動了。故歌劇的滅亡殆僅是時間問題。也是事實。但我得聲的痛養的。因爲這不過是藝術表現的式樣的變遷吧了。

◇

要之。問題的焦點。在於音樂的複製—即採用器械的天然的音樂的再現給我人以怎樣的利害得失而已。關於這一點。我對於現今的音樂趨勢決不能抱樂觀。

今日的音樂。和其他事物明。音樂會及歌劇的因器械音樂發達而滅亡。我是不感多大相同。是托器械文明之福的所謂『薄利多賣』。音樂—或藝術上薄利多賣之爲得爲失。固可因觀點的如何而作種種的回答。我是一個求眞的人。故尤能看出其許多缺點。擧個比擬來說。則不啻是一家零售的老舖輕視現代的百貨商店的經營吧。

我們由音樂零售商人的嘆息中。可以明瞭的發見對於由昔日的音樂到今日的音樂推移的抵詳和預測。(完)

蘇州求子的風俗 (時欣修)

一、凡婦女求子。皆往祖師堂裏向送子觀音前燒香祈禱。暗中把送子觀音的繡花鞋偷一隻回去。據說就能生子。但是生子之後。一定要過繼送子觀音的

二、遇生子的人家。三朝或六朝。祭天生婆婆的紅蛋。若偷來吃了。據說就能生子

三、生子的人家。三朝或六朝。祭天生婆婆後。就要燒錠送出。若預先知照那家。叫她送到自己門前。就是送了兒子來了

四、婦女懷了胎。若把雄黃精掛在身上。據說雖是女。也能變男

康德三年四月份國內外重要記事（自三月二十七日起至四月二十三日止）

三月二十七日

南京政府。訂購美國大型飛機數架。

宋哲元氏。密飛西安。將與蔣張爲重要之協議。

張國務總理大臣。於新京大和旅館。宴餞此次榮轉之參謀本部附岩越中將。

大連大同女子技藝學校第九次卒業生旅行團東渡。一行共四十六名。

二十八日

駐滿洲國植田新全權大使。今日抵新京履新。各方均歡迎。頗極一時之盛。

顏惠慶擬月末歸國。

二十九日

駐滿洲國新舊兩司令官。實行交替。

于軍政部大臣。舉行春季關岳合祀典禮。

長嶺子不祥事件或不致擴大。

三十日

南大將歸國過連。

新任植田大使。晋宮呈遞國書。蒙皇帝在宮賜宴。

三十一日

侵晋共軍不利。

西尾中將由奉首途。經由朝鮮東渡。

四月一日

有田大使就外相職。

奉天市公署制定四處十六料三十七股。

奉天市人口總計四十四萬餘。

四月二日

南大將抵門司。

日陸相召集軍師團會議。

三日

新京電氣公司。召開第三次股東大會。

大連睦堂幼稚園開母愛聯歡會。

四日

皇帝御臨席。開訪日祝賀大會。

于軍政部大臣奉命檢閱各地駐軍。

日本駐華大使。擬任重光次官。

五日

植田新司令官。召集駐全滿各地兵團長會議。

新京大同學校學員派赴各地見習。

六日

何應欽奉蔣命抵晋卽迫閻錫山下野。

大達氏將任總務廳長。

綏遠之蘇維埃政府。改稱國防人民政府。

七日

許世英大使晋宮呈遞國書。蒙日皇在豐明殿賜宴。

新京將成立實業協會。

八日

重光使華作罷。

關東局總長。暫由武部氏代理。

九日

蒙古德王。請救濟內蒙雪災。

汪精衛赴德。

十日

奉天竹內總務廳長。回國省親。

松岡總裁謁植田司令官。

蒙古旗長十三人。渡日視察。

十一日

大達氏特任總務廳長。

長岡前總務廳長。離京歸國。

大同女子赴日旅行團歸連

十二日

蔣介石突飛太原。

新京市現在人口統計。二十七萬二百餘。

十三日

冀東防共自治政府。將派使節來滿洲國。

新京記者團訪日起行。

十四日

背滿通蘇。同謀者六人。悉被拘新京。

冀東使節。今日出關入滿。

十五日

冀東政府遣滿使節定今日午後晉宮。覲見皇帝陛下。

文教部選拔優良教員派遣赴日視察。

十六日

冀東專使謁見植田司令官。

板垣參謀長任滿日經濟委員會議長。

十七日

我政府將派答禮使節赴冀東。

冀東池專使覲見皇弟陛下。

十八日

松岡大村滿鐵兩總裁。會見市內陸相。交換滿鐵經營意見。

植田司令官。贈殷長官軍刀磁器。

日駐華大使。川越茂氏。向中國徵求同意。

十九日

冀東池專使。完成修交使命。昨日午前九時離京。張外交部大臣等均到站送行。

池專使離京過連。

二十日

奉天第一軍管區定期召各旅長會議。

奉省教育廳申令取締各種私立學校。

二十一日

違反滿洲國叛徒凌陞等通蘇案。由軍政部議決發表均處死刑。

冀東池宗墨專使今由大連首途。奉山路回國。

二十二日

植田司令官飛抵哈濱。

北平中國學生二十九名組織赴日觀櫻團。

二十三日

熱河西南國境紅槍會蠢動。

協會記事

三月二十七日　大同女子技藝學校日本內地見學旅行由講師恩田明率領、同中溝、藤原、荒先生等四教授指導見習學生四十二人、於上午十時乘輪東渡埠頭歡送者有全滿愛國婦人聯合會及文化協會全體職員同學生密友與家長父兄等均往歡送云、

三月二十八日　大同女子技藝學校招募昭和十一年度新學試驗合格者多數一百二十七名、

四月一日　改正上班時間、午前八時、午後四時、

四月四日　大同女子學校新生舉行入學式本科一百十二名、選科三十四名、

四月十一日　大同女子技藝學校日本內地旅行團歸連、

四月十八日　貝瀨常務董事長歸連、

大連大同女子學校日本旅行團

生徒記事與感想

本協會附設之大同女子手藝學校。創立迄今逾十有六年之悠久曆史。今年因係第九次卒業。特由恩田明先生。及中溝新一藤原歌子蕭桂蘭等四先生率領見習學生四十二人。由三月二十七日乘輪赴日。已誌各報。玆於四月十一日午後六時平安歸來。翌日本校一年生開歡迎會。旅行學生各述日本見習與感想。等旅行日記。玆錄之於後。以供國人見聞之參考云。

日本內地旅行記事文

(三月二十七日) 孫桂蘭

我們在公學堂的時候。就常聽說日本這個地方。是世界第一的大公園。可是因爲路途和經濟及種々的關係。所以不能得以隨便的去。這回眞僥幸。我們學校今年因爲是十週年紀念預定上日本旅行。在這個時候受恩田明先生。和中溝先生。親熱懇功的幫助。我們。及種々的原因。苦學了多少身心。這才得到上日本去旅行去的機會。這全都是受二位先生的恩惠吧。眞是不勝的歡喜之至。吾校這回旅行是頭一次到日本旅行啊。其中有卒業生及在校生共有四十二名。外有恩田明先生。中溝先生。藤原歌子先生。蕭桂蘭先生。四位率領着我們四十二名學生。於昭和十一年三月二十七日午前到大連埠頭。坐的是バイカル丸大船。在這個時候。有諸先生。和諸位同學及愛國婦人會的各位先生。還有文化協會的各位先生等均到埠頭餞送我們船將要出帆的時候。先生和同學的們買些紅綠紙帶等。互相用手牽着。表示兩方面不能捨離的意思同時還唱校歌。和大連市歌。那時候我心中的歡喜眞是口筆所不能形容的。如登天一般。無時間船徐々動了。岸上送行的人多一聲珍重。擧手揚巾。不覺的時間就望不見諸位先生和同學的們了。那時候我的心中忽然發生出一種悲傷。免强秉住。急忙走到船倉就和同學講話去了。艙裏很是平穩不覺是在船中。好象在家中一樣。和同學說笑。音樂唱歌或者是練習日記。很覺着有趣。十一時午飯是吃的日本料理。較比中國料理有些甜。而我可是很喜歡吃的。午後又和同學一塊到船板上。看見很平穩的海水。獨々漂浮着一隻大船。除了這隻大船以外。並無小船。小島。眞是令人可憂慘的一種事。眞是無邊的海水、天和水接成一色。分辨不出是天是海。空氣非常的清涼靜肅。在這個時候。我的心中立刻就感觸想家。可是有許多的同學在一塊。說笑。又把我那想家的心無形之中打消了、夜晚也是風平浪靜。安享幸福的睡了一夜。二十八日早晨。早々的起來。到船板上遊玩、朝飯以後、又寫信片和日記。午後到浴所洗浴。夜晚早々的安眠了。二十九日早晨。到船板上一看。忽然看見了許多的島子和小船。島子上還有許多的小茅屋。青綠色的樹茂盛的非常。美麗極了。還有眞赤色的太陽。那天然的景緻。眞是一言難盡。而且我的心中忽然開朗。在七時下了船。這一回到陸地上了。不勝的歡喜。可是我們在船上兩天兩夜。先生和同學生並無一人運船。都是很强壯而有精神的。這也是我們的幸福。再加這一回的旅行。眞是千年難逢的機會。而且是各位先生熱心造成的結果。

三月二十九日 日曜日晴

王桂潤

今天朝起比前幾天起來非常的早。這是因爲我們所希望的日本修學旅行。今日八時就可上陸。就能看見得各種稀奇風景吧。所以我們在六點鐘以前。就都到甲板上。向很羨慕的日本那邊望去啦。不大的工夫。就到了門司的埠頭

了。在埠頭的近處。照了一張像片後。就坐了關門連絡船。到了下關。把所拿的東西。都擱在車站的左邊。我們就往下關轉前田町見學一回。下關的街道。非常窄狹。又坐九時二十分的汽車。宮島去啦。從汽車窗戶向外遙望。只看見金黃色的橘子。掛在很青綠的樹枝上。後邊的山上。松竹杉樹等等。都很密々的生着。山下有幾位女子。像男子般的勞働。和我國裏不同的地方很多。不覺之間。過去三十二站二十四個山洞。就到了宮島站。我們在宮島站下了車。把東西在かめ福屋支店擱着。我們只集印張就又坐了船。往嚴島去了。下船先參拜神社。神社裏的老和尚說明神社內的各處。參拜神社後。就在嚴近處的名所見學了。我們在路傍捺記念印的時候。同學張秀芬把錢包忘在那店裏。後來又回去找。那時那店裏主人。早已把錢包送到警署去了。中壽先生去把錢包取來。那裏照數不錯。那我們都很贊成。那店裏的人誠實。那地方有很多的鹿。那些鹿都很可愛的。我們在那地方還照了二回像片。見學完後。就到在かめ福屋旅館吃便飯。又坐着往宮島去船到了宮島又乘七時四十五分的汽車。往京都去了。我們都是頭一次在車中睡。覺得十分苦惱。晚間十一時的時候。同學姜運閣的手錶。在沒睡覺以前還戴着呢。醒來一看已經沒有了。這一件事。實在覺着奇怪極的事啊。

三月三十日 （月）晴

徐瑞琨

早晨六點二十八分。從火車下來。就到萬壽旅館去了。在那裏吃完了早飯。我們旅行的諸位。乘着二輛遊覽藏電。先到稻荷神社。那神社裡園子很是長的。從外到裏能有四千餘步。因爲時間的關係。所以未能入內觀看。滿電的車掌率領我們就在外面看了一看。從此乘車。又到桃山御陵參拜。其處階壽的層數很多。共有二百三十餘層。我們登臺的時候。都是曲腰而行。粗氣呼吸。腿又酸痛。我們一面登着。一面笑着。很有興趣。登到中間之時。在此少有休息。又往上行。可是這回我們大家。拿出勇氣。提起精神。奮勇直前。努力而登。不知不覺的工夫。達到絕頂。從此看來。精神一到。何事不成呢。我們在那上面先洗手和口。洗嗽清潔完了然後參拜御陵。完的時候。又去參拜乃木神社。在這地方。有乃木大將以前在旅順和俄國戰爭的時候。住的房子。還有大將幼稚時代住的房子。全都看見了。咳我們從前。但聽到日本參觀的人們傳說。日本有一位大名很高的將軍。其名就叫乃木大將。他有生的時候。所遺留的舊跡。現在還像真的一般。存在其處。我們但聽人家傳說。自己不能達到親眼看見的希望。諺有之曰「百聞不如一見」可是這回我們往日本旅行的目的已經達到。那些名所不用說定能看到罷。這是我們的私想。可是這回果然親眼看見了。那戰爭之時住的屋子。裏面什麼也沒有。就是坑上鋪了一張破席子。屋裏很是貧乏的樣子。我們一看就發生一種寂寞的感觸。可是他幼時住的房屋和裏面物件都是不很多的。所存在的。只有乃木大將和他父母的銅像。並有他母親紡織時機械和大將擣米的機械。再有大將小時候讀的舊書。擣米的機械。置於房子外面。山牆頭上。牆上掛着一個很微小的油燈。在機械上有一塊四方的小板是大將當讀的地方。大將幼小之時。一面擣米。一面讀書。我們一看那樣有志氣而遠大的偉人。實在感佩的。口筆所不形容能出來喲。家裏是非常貧窮。可是大將用功的心志還沒忘記。我們大家慨嘆的談說「爲人在世都能拿出大將那樣的志氣。無論作什麼事。焉能有不成之日呢」從此又往豐國神社參拜。那裏有一個德川家康大鐘。這鐘非常的大。他的輕重是二萬二千貫。從此又往三十三間堂去。此處未有什麼感觸。又往知恩院。那裏面的地板。是日本古年有一位上手的木匠特意修造的。一般的人的在那行路時候。有鶯鳥叫喚的聲音。從此又上了御所去。可是此處是皇帝陛下和一般大偉人結婚去地方。所以我們乘着滿電在那外面廻轉一遍遂就到了金閣寺。這地方的景色特

別的秀美。可是這天正趕上下了紛々小雪。最織更是加倍美麗。從此又往西陣織去。裏面織的絹布。非常的華美。還是使用的機械特別銳速。又到天滿宮。那個園子裏栽植的樹木。全是松和梅很多。深綠的葉。淺紅的花。眞是美麗絕倫。這回經過二條宮到了嵐山。此處是天下第一的名勝地。春天櫻花很多。夏有新綠秋多有紅葉在那處還有一個名所。其名就叫「渡月橋」從此京都參觀了。我們在這一天裏視參各處的名所。很是疲乏的。遂就到了萬壽家旅館。洗完了澡就睡覺了。

三月三十一日　火曜日晴

林英慈

每天照着時刻。早晨早些起床。便整理各地見學的準備。在京都驛。乘九時許的火車。向山田見學。約十一時着山田站。離站不遠。有宇仁食堂。幾位先生同我們在這個食堂吃了午飯。今天的午飯特別好吃。而且都很爽快的。從這又乘電車到伊勢神宮參拜。外宮及內宮。見大木青々。高聳壯嚴。得仰首望稍。有幾個人都圍不過來。眞使我們驚訝到的了不得。內宮旣是天照大神的神宮。在這神宮。拜見幾個舞姬。舞蹈給我看。因爲這種舞蹈。是生來頭一次看見所以他的好歹。我們是不會批評的。從這又到徵古館。這徵古館。就是關於歷史方面的人形。都並擺在大櫃裡面。寘在像眞的一樣。一陣看那勇氣的壯嚴。持着寶銳。就像來攻打我們似的。心中不覺恐怖起來。戰々競々。可見得製造的精妙。能使我的感動。到這地步。又看見明治天皇穿的衣服。雖然所謂是高尙貴族的天皇。可是穿的確不像那美那貴。實在是可以贊美他的。又到農業館。這館裏。就是關於農業。使用的道具。其外有植物類。還有五百餘年大樹。印象在腦海中呢，有漁業類。船的種類。古今的比較。有動物禽獸形。有各種魚形。都很乾淨的擺在櫃中。見學完向二見個浦。從前聽說這個名勝。是非常的好。可是確不知他的實際。所以這次是我一生的幸福。能達到我所慾望的目的了。先到夫婦島去。我不知這夫婦島的起原。所以很是奇怪。後來請問先生先生告訴我們。大概原來是二個島子。大小連接不遠。我們又深思一下。也和其理。在這照了二張像。覺着非常愉快。同時感覺修學旅行的好處。玩了稍刻便向坐ロープウエイ站去。十幾人組起一組。待這車沒往上昇。的業時候覺心中特別害怕。不但一回沒坐過。連聽說過亦是沒有。所以初次稀希的。我也不知怎麼一回事。當坐在車中的我。只看見底下一面的好景色。好像一幅圖畫。就把害怕忘了。不覺幾分鐘到的音無山頂上。覺非常的快在這頂上玩一時許。又乘這個下去的。這原來是很平穩的。車用很多機械電線。吊在空中。使他能通往來的下車的時候。我們都是很捨不得的說。「再見吧再見吧」這時已意要落日頭了。先生領我們回到朝日館。晚間組幾個人一塊到街上。買點記念品。

四月一日　水曜日晴

六時就起來了。這館中的下女。非常對人親切的。同時經過的幾個旅館。一個沒有趕得上的。我旅行中所印象的好旅館。就是這個朝日館吧。那天。八時半便別了此館。乘九時半汽車。向東京去了。在途中遇見個不祥的一件事。就是我們的火車。碰了一個客自動車。當碰上的時候。我們的火車。特別東西顚倒不知怎麼了。給我們嚇得要哭起來。後來看見後邊二個人。擰了一個小孩。滿頭是赤的血。可慘可憐。眞不幸一家人。都碰傷了。其中還有死了吧。我也沒敢去看。沒到東京以來心中老是不得安不樂的。晚七時半。到東京站了。見東京的大街。電燈光亮。簡直黑天白天。不能分別的。大東京比大連能大幾倍呢。以前聽說。東京的繁務。果然不錯。可是以前不知怎麼樣的壯況。這回一見勝於百聞了。到站有許多的愛國婦人會。還有各學校代表者都來迎歡我們滿人旅行團。實在可感激的。

四月二日　木曜日晴

李國蘭

朝九時半乘バス。到宮城去。至到途中望見最美麗的上野公園。又經過今川橋。日本橋。萬世橋。又到關東局。去代表的人去了。我們在車中等。代表的人回來時又到貴族院去。我們下車就直往那裏去。那裏案內者。帶我們各處見學。見很勇而且高尚。天皇陛下的御坐及室。案內者就說明樣々的事情。然後又到丸の內ビルテング乘昇降機到八階。非常的美麗而且高大。站在頂上四面一望。街上的車像連棉似的不斷。最亂雜。四邊的景況都居在小々的眼裏。那時的景況。叫我表現不出來的美好。在此地少頃隨時往宮城參拜。我們見皇宮。心裏非常的快樂。我們對宮室行最敬禮。後又見楠木正成偉武的銅像。然後乘バス往愛國婦人會去食午飯。開會前唱日滿兩國々歌。那裏的會員。對我們最親切。熱心的招待我們。還給我些物品。那親切眞使我們表明不出來的。午飯後又往靖國神社去參拜。然後到明治內宮。這裏花草樹木很都盛開了。青翠花木。心裏眞像枯木開花一般似的。後又往外宮去。那裏設備完全又淸潔。東西洋歷史王政復古。復元。五ケ條御誓文等總八十張圖。在此地看完後。到滿洲國大使館。沈女士代表。全體挨拶然後去照像。少頃往淺草街去。此處非常熱鬧。商賣很多。淺草寺拜後。回頭一望。電燈輝光。紅々滿地。美麗非常。從前聞聽此般的好現在確實看見是。我前得到的好機會啊。我們的幸福。完全在恩田先生身上。才能得着這樣的美景和智識。眞是使我們一生也不能忘記之事。千萬言也無盡了。將來如何報答。諸位先生的恩呢。

四月三日　金曜日雨

孫秀苓

朝起的時候。見窗外的大雨不住的降。我們的心中特別的愁悶。也無法的。在九時半從山下旅館給我們二個人一箇傘。拿着就走到地下鐵。在這乘電車到三越百貨店內參觀。東京三越的貨物比大連三越百倍的完美。從店員給我們一張繪葉書。很謝々的收下。十時半又乘自動車到雅叙園。乘昇降機到三階。我們都和愛國婦人會坐在一塊。十二時我們就把日滿國歌。唱一遍。愛國婦人會。會長說很多的話。從婦人會給我們南方的料理。用飯的時間。我們就和很淸雅親切的婦人會交上美滿的朋友。我們都想永久的來往通信。在這時我們旅行的團長。沈翠玉代表。我們很多的謝恩話。用完飯時。貝瀨先生就把我們學校境況說一遍。在恩田先生也說很多的話。我們就唱大連市歌。和校歌。唱完後我們就和美好的婦人會一塊照像。又給我們很多的裝飾品。我們都很感謝心收下。又參觀各室。其美麗就像天國一樣。從這和婦人會一塊乘電車到川崎工場去見學。這場乃是造菓子場。我們見各樣的機械特別的感心。到應接室從社長把造菓子的事情。略々說明。又給我們造菓子種類詳似的紙。又給我們菓子。這工場的人數共計一千二百人。女子九百人。男子三百人。都一生懸命的動作。三時半又和婦人會一塊乘電車到會員的貴舍。又吃很多的菓子。委員有三位小女孩。就跳二樣ダンス跳的好。不是我口所能表示的。這也是他母親的教育好。從這看來。女子對於家庭方面有重大的責任。所以我非向前努力深造學問是不可的呀。委員又給我們記念一個小手巾。我們都把自己名寫在白紙上。留爲記念。從這我們就和慈愛的婦人會人的。分離他們說我們明日到車站送您們。我們很快樂的分離。就乘自動車回到山下館。用完晚飯後。寫日記的時候。就把所見的事想有十餘分鐘。就說這眞是我們的幸福。從幾年前就想學行旅行的事。因經濟不足的關係。未能達其目的。甚爲可惜。今日得着旅行的機會。我們實是萬分的快樂。這快樂是從恩田明先生得來的。還有中瀞先生費很多的光陰。在和藤原先生和鷲先生都很親切的。和我們在無邊無底的大海洋裏。漂浮到這公園似們日本國。過這很快的生活。此恩是我們一生也忘不

掉的。想到這時。夜也深了。我的就很雅靜的往夢鄉去啦。

四月四日

李金玉

今天朝晨九點多鐘。諸位先生率領着我們。去看東京工業的大博覽會。其中所作的用具和動物等々的。這一切的妙物。叫人一看當是眞的啦。用紙或是布作的象。獅子等々的動物。利用電力就能自動。哈々。眞明妙啊。日本的文化科學眞進步到極點啦。眞是拿嘴說及筆墨也是難表明啦。那種研究特重。國家要是有這樣的好人材。那能有不强盛的那一天呢。啊。眞感服得極啦。我們每天所用的一切物品。大半都是從日本輸入來的吧。日本土地雖小。可有一見。工場特多。哈々。日本那一切的美點。早已經印象於我們的腦海中啦。從這地又往動物公園去啦。那園中的動物。大小種類不一樣。較比大連的動物園强得多啦。猛虎猛豹猛獅已有數匹。其時的快樂眞消滴啊。往回走的時候。遇見很有趣的一位飯野先生。當時就和我們一同乘自動車。往大名頂々的高等女子師範去見學。那校因爲放假啦。所以先生只有一兩位在校。我去那時先生也很親熱的把我們迎接到會議室。演講了一氣。隨卽又領我們見學各教室。哈々。他校內大小能比我們學校大十倍。眞是一切的設備完全。對於衞生亦很講究的樣子。其中有一位女教師學把學生作的各樣栽縫。很親切的拿給我們看啦。還有新發明ミシン又便利又好。咳。眞羨慕得很。見學完啦。隨時在會議室又喝了一氣茶。那時的太陽正在頭上。肚子也空啦。所以就入他校的食堂。內中有幾位親切的婦人。招待我們。還預備些。好吃的菓子和點心。那時先生說因爲日滿親善的關係。把日滿兩國的國歌唱一變。那時候我們隨從先生的命令就歡樂號聲的唱啦。完後就開始吃午飯。那個午飯很是おいしい。一切的都完啦。我的說聲謝々。就往日本女子大學去啦。在這塲所一切擧動。和在高師差不多少。在那校先把校中見學完啦。而又見學甚麼寮。一切的見學完啦。又坐下豫備吃おいしい菓子。也是先把兩國々歌唱啦。以後吃了許多的菓子。這一吃不下。把肚子吃的一個滿々的。這一回又一塊去看櫻花展覽會。那裡也豫備了一些菓子給我們。唉。肚子滿々的忍耐着吃了一個。那裏的女中的都是很親切的招待我們。我們眞也幸福啦。斗膽啊。鼻子能有二尺半長。趕到四點啦鐘。飯野先生請我們看戲。那戲的話雖然不很明白。看那演的也能知其大半。眞好啊。因爲沒有時間啦。看到五點就回旅館。吃完飯就乘十時的汽車往奈良去。今晚在汽車中睡覺。車也小。很是狹下。所以受了一宿的苦。

四月五日

叢福琳

昨日晚上在火車上今朝起來的時候從窗上往外望四面全都是綠色。這個時候精神非常的爽快。我想這個景緻永遠記在腦海裏。看這些好景緻。不知不覺的就到了京都車站。在車站少々的等了一會兒。就換車到奈良去。我們下車的時候。時就到奈良公園去見學。有一位案內者。各處都對我們說明。這個地方鹿是很多的。我們在這個地方。少々待了一會。就到公園內地旅館去吃飯。吃完了飯時候。先生就分給我們給鹿吃的東西。我們在這個地方玩了半啦多點鐘。在此處照像照完了。又到春日神社去參拜。又到東大寺去。從前在書上也念過。又聽過。到底也不知東大寺是什麼形狀。從今日才見東大寺的形狀。經中薄先生化了五分錢。有五個人打這個大鐘。很是有趣味的。後來又到大佛殿去。案內者又說明給我聽。說這位大佛。小手指頭就有我們人高。又說眼眉有五尺多長。我們都很驚訝的。好像是不信。在大佛的身前有一盆銅。栽着荷花。案內拿很長的竹桿子。量給我的看。這個時候。我們在這裏遊玩了一會。以後坐自動車到奈良車站去。我們坐三點四十五分的火車出發。晚上七點多鐘就到大阪。我們下火車的時候。大黑屋東別館的主人。歡

々喜々的來迎接我們。那裏的人都很親切。招待我們。晚上自由見學的時間。一大些的朋友去買東西。到商店的時候。店裏的人都很驚訝的樣子。問我們妳是從什麼地方來的呢。我們說是是從滿洲來的。商店的人也都很親切的。面貌。我們勿論到什麼地方。都很親切的。我想這一國人。就是對於本國的人也像這樣了罷。

四月六日 月曜日晴

孫金玉

朝晨九時先生領我們乘地下鐵到大阪。阪急百貨店。在這店裏見學一小時。又乘急行電車。往寶塚動物園。在電車上從窗往外一看。青山綠水。山水環繞。道旁兩側。櫻花滿開。美麗絕倫。不覺之間。到了寶塚驛前。我們自電車而下。一直到動物園去看各種麗壯的大動物。其中獅子老虎斯拉費等是大連沒有的動物。我們當看的時候。都喊道看呀。看呀。這麼大的動物。實在是可怕啊。我們看完了以後。藤原先生又領我們到馬戲場去。看很奇妙的馬戲。將入場看見一位很威儼的男子。在很高的大柱頂上走來走去。還在那頂上到的一個根頭。又自在的樣子下來了。我看像那樣的男子也是少有哪。看完了這個又看見一隻小猴。騎自行車在很窄的木板上。往復亂跑。比我們强的多拉。大概是猴類之王罷。看完了以後。就到在食堂。吃了午餐以後。又玩了一小時。就到歌舞團去看舞踊。我們看々那舞場的設備。比大連舞場好得多啦。正在思想之中。已經開幕了。那一場是花塚特急那時的我好像上了天堂一般。第二場是娴娘也是很好。第三場是爸爸好睡覺。這一段可叫我表示不出來拉。第四場是春天的舞踊。那些女子都很好看的。只於他們跳的舞踊更是好看了啊。我還未看够。那知閉了幕。哈々。國家興旺。無論什麼都興旺。日本國雖小。可是人民都是同心合力的但負責任。看々他們的女子都能勞苦。有的在工場作工。有在田裏和男子一同作苦勞的事。有的給社會負務。眞是羨慕得很。我國的女子。大半沒有。只於舞踊女子好可是好。是個下流女子。我不喜歡。我想回國時。把惡習去掉改成了一個强國。正想之間。先生又領我到寶塚驛。乘電車回大黑屋東別館了。

四月七日 火曜日晴

單淑珍

我們當春風和暖的時候。萬物發生的佳節。本日天朗氣淸。遊於大阪各大工場。見學。早晨九時坐遊覽バス直往大阪動物園。這個動物園的面積很寬大。園內很淸潔。動物很多。那動物多半是熱帶地方出產品。其中使我們印象最深的。有個猿。名叫露伊島君。比較普通的猴子大。可是玲俐。主人把自轉車拿來。他自已跳在車下。巡轉的跑。很可惜他不會說話。在這看完時。就往中山太陽堂。第一工場見學。那裏製造各樣化粧品。有香粉。雪花膏。牙粉。牙膏。達母膏。石鹼。等々物品。以供給我們一般人用。那裏的案內。領我們到工房做的子裏。看製造的法子。又領受了記念品。以後就坐車到大阪。愛國婦人會。我在車中。老遠的就望見門前掛做日滿兩國的國旗。彼風吹作飄々搖々的好看。在入口的兩側有許多婦人們。站着現出一種很快樂的樣子。迎我們進去。入了應接室。就舉行勝大的宴會。當開會前。有大手前高等女學校。一同唱日滿兩國的國歌。完時就圍桌吃飯。彼此交換通信處。以後要永久的做個好朋友。又一塊在房外照像。臨別的時候都送。到門外我們上車以後他方才回房子裏。從這又往日本造幣局。大阪每日新聞社。我們在新聞社平臺上照了十張像。就隨做案內到應接室裏少々休息一時。因爲時間的關係。急忙把印報的機關。看了一遍。就坐車上大阪驛。坐四時敘的火車。往神戶去。當火車未發時。大手前高等女學校。的學生徒。遠處坐電車到站來送我們。像那樣的親切。對待我們。我們可以拿什麼去感激他們哪。火車將要發行時候。彼此的面貌。都發出一種難捨的樣子。我們坐在車中。不知不覺的到了神戶。下車直接到神社參拜。又隨着先生到神戶三越百貨店食堂裏。吃了晚飯。先生領我們在很熱鬧的街上經過。看商店裏的商店員。多半是女子都是

很儉勤的招待。我們也不知向那方走。但覺着空氣有點差別。帶着海飛的樣子。又往前進行。見很高的大看板上寫做大阪商船待合所。這時心中感覺歡喜得很。明日好到別府了。

日本的感想。「各工場製造物品。大部分用機械。這完全是科學發達。造出的物品。都很精妙的不落於外國之下。人民之心。又能同心一致。爲社會國家盡務。這眞是教育普及之故也」。

四月八日　水曜日曇

孫　秀　玉

朝晨醒來。因在船中之故。不得觀看一切山川草木。所以我們多有給父母先生同學寫信的。並又有睡覺的。因之毫無趣味。但是有時站在甲板上。遠觀海中風景。又是好看。一望無際的大海。連々中入天空。令人不得淸分。可謂水天一色。近看起落四散的浪花。又覺有趣。這種歡心。的海景。誠非口筆所可形容也。午後三時下船。遂乘遊覽バス參觀有名的別府溫泉。先往八幡地獄。其次往怪物館。々內陸物雖爲死物。其奇形怪狀。又令人可怕。由此又順次的參觀海地獄。此地獄中水熱度非常。吾人以生鷄卵投入水內。四分間卽可成熟。又到十萬地獄。血之地獄。中的水與眞血無異。我們很已爲奇怪至此。別府溫泉見學已終。遂以乘バス往高沙旅館。在食事前。先以溫泉水洗澡。完後精神特別爽快十倍。那麼臨消燈時間我們也無聲的睡了。翌晨卽四月九日朝五時半起床。我們各自所帶的物品。一々調查完後。洗了吃飯。急々的往車站乘七時火車。到門司已十二時。所以先到大和食堂吃飯。後二時又到商船待合所聚齊等船。到四時半たこま丸大船才來。我們一面歡喜。要回家拉。一面難捨難離九牛難見的日本國。然而難離也得離。那麼我自己默想夢中未料的遠離母國。得以相見這美麗無比風景的日本國。回想眞是萬分的幸福。至於我的得以來到日本國。旅行的根源又不可不追想。那麼施有比山還高比海還深的大恩人。我們畢生是不能忘的。並想此次回到我國。把我這十五日中採來日本國的長處。完全發揮在我們國。使我國也要和日本國一致才是。還是把日本國的短處。要隱藏起來。簡單一句話說。卽隱惡揚善。這是我的感想。

旅行記時文

孫　蘊　玉

十　日

今朝有許多的人未吃飯。只因昨夜被浪花的支配。神精打散了五分。都不如以前的活躍自然了。頭混眼花。好不耐煩。到了半午。才漸々有挽迴精神來。今天雖然天氣不壞。可是我也感覺着天的樣子。在這個中間。有在床上休息的。記日記的。唱歌的。以外在外邊玩的。作這些有趣味的玩暢。還覺着引起點與趣來。到晚上有睡覺的。有玩的。談話的。能有十一點多鐘才得安眠。到了十一日這天。是我們到家的日子。在這天午前呢。好々的整頓行李。午後過了一點多鐘。我們又組織一個茶話會。作爲最後的記念。在這茶話會的中間。學友們有作舞蹈的。我們又感謝先生的大恩大德。而後先生們又對我們說了旅行的幸福。怎樣的精爽。不但你們的幸福。我們先生也是有幸福的。能有一點多鐘的時候。就停住了。這時就有三點多鐘拉。這時我們就往外邊去。我與幾位學友擦在一塊。歡々喜々的。東搖西恍。遙望着那可想念大連。到了四點多鐘。少々就有點看見大連。船將入口時。恍惚在岸上有許多的學友。以及先生們。來歡迎我們。可是這時不十分認淸同學們的面目。就一心竭力的搖擺小手巾。對着歡迎我的勞者。船靠了岸。這時歡喜。的過度。就要落淚的樣子。在五點〇五分下了船。而且我們才有十五天沒看見大連。先生。同學們。我覺着像有半年多期限一般。今天到了大連。非常的喜愛。使我手舞足蹈不能形容。也是表現不出來的。回想我們在日本看那些淸潔的水流。深綠的樹木。如入遊絲。使令人難離的山。在何處學受再使我會合呢。雖然在途中受了不少的苦處。也未覺着痛苦難取受。我想一生再無有第二次這樣的愉快吧。我想人生要了達到極樂園中要一心的努力不可棄廢自己的才能。這是我最後的感想。

茲將旅行日程及名簿分誌如下

附 法團法人滿洲文化協會設

大同女子技藝校學修學旅行團日程

日次	月日	曜	地名	發着時刻	列車番號	備考	宿泊
1	三、二七	金	大連	發前 一〇、〇〇	はいかる丸		船中
2	二八	土				航海中	
3	二九	日	門司	着前 七、〇〇			
			同	發前 八、五九	三〇八	連絡船	
			下關	着前 八、三〇			
			同	發前 九、三〇	一〇四		
			宮島	着後 一、五六			
			同	發後 三、〇九	三一	連絡船	
			嚴島	着後 三、一七		嚴島見學	
			同	發後 七、三〇	一五		
			宮島	着後 七、五三			
			同	發後 七、四五	一四		車中
4	三〇	月	京都	着前 六、二八		京都見學	京都
5	三一	火	同	發前 九、〇三	四二		
			宇治山田	着前 一一、一六		伊勢神宮參拜	二見浦
6	四、一	水	二見浦	發前 九、一四	二〇四		
			名古屋	着後 〇、四八			
			同	發後 一、一六	急 一〇		
			東京	着後 七、四五			東京
7	二	木	同	在		東京見學	同
8	三	金	同	在		同	同
9	四	土	同	發後 一〇、〇〇	急 一九		車中
10	五	日	京都	着前 八、一九			
			同	發前 八、三〇	六五		
			奈良	着前 九、四九		奈良見學	
			同	發後 三、四九	三三		
			大阪湊町	着後 四、三〇			大阪
11	六	月	同	在		大阪見學	同
12	七	火	同			寶塚見學	
			神戸	發後 九、四〇		大阪商船	船中
13	八	水	別府	着後 二、二〇		別府見學	別府
14	九	木	同	發前 七、〇九	二六		
			門司	着前 一〇、四〇			
			同	發 正午	たこま丸	大阪商船	船中
15	二〇	金		航海中			同
16	二一	土	大連	着 正午			

大同女子技藝學校日本內地旅行團名簿

團長 沈翠玉（普蘭店）
副團長 蘇秀芬（金州）
同 孫秀玉（普蘭店）
紅班班長 13 孫桂香（大連）
副班長 1 王桂潤（普蘭店）
同上 4 戚來運（金州）
2 李金玉（普蘭店）
3 張秀玲（金州）
5 周玉蕊（大連）
6 王興靄（大連）
7 譚銘金（大連）
8 李國禎（大連）
9 羅雲霞（大連）

10 徐瑞興（金州）
11 王桂齋（三十里堡）
12 申英琴（金州）
黃班班長 21 蘇秀芬（金州）
副班長 22 孫秀玉（普蘭店）
20 邱瑞芬（金州）
23 鄧福琳（金州）
24 程紹琴（大連）
25 文鏡坤（金州）
26 覃淑珍（金州）
27 姜運蘭（三十里堡）
28 李玉鳳（金州）
29 張蘭香（三十里堡）
30 徐蘭芝（大連）
31 藍淑珍（大連）
32 劉香雲（旅順）
33 王秀蘭（大連）

藍班班長 55 沈翠玉（普蘭店）
副班長 41 王寶榮（普蘭店）
40 程淑娟（大連）
42 孫金玉（普蘭店）
43 林英慧（普蘭店）
44 于淑貞（三十里堡）
45 李國蘭（普蘭店）
46 孫桂香（普蘭店）
47 孫秀芬（普蘭店）
48 孫誌蘭（金州）
49 孫桂蘭（三十里堡）
50 王琪（大連）
51 王菊軒（周水子）
52 孫蘭運（大連）
53 劉蓮榮（普蘭店）
54 中壽昭子（大連）

引率者 恩田明
同 中壽新一
同 藤原歌
同 盖桂蘭（大連）

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

(一)調査研究事業　將滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導、

(三)滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業　附設大同女子技藝學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類

一、會員

本協會之會員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　每次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費(年額現大洋一百元以上)

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價

每月一册　國幣參角

半年　國幣貳元

全年　國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及	同	—	—
	封底之內外面	廿五圓		
優等	封面內面之對	同	—	—
	面及正文首篇	二十圓		
普通	正文中	同	同	同
	正文後	十五元	十元	七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索卽行奉寄長期價目從廉

昭和十一年四月二十五日印刷

昭和十一年五月一日發行『大同文化』

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　大連市東公園町三十一番地　吾妻力松

印刷所　大連市東公園町三十一番地　滿洲日日新聞社印刷所

發行所　大連市紀伊町九十一番地　社團法人　滿洲文化協會　振替貯金口座大連二八五〇番　電話本局二一三七四一番

分派所

新京特別市北安南胡同七〇一番地　滿洲文化協會新京事務所

奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所

旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部

哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部

東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內

86

滿鐵會社總務部人事課編

◎最新刊◎

南滿洲鉄道株式會社

社員録

昭和十年十二月一日現在

▼四六版裝幀四五〇餘頁・定價金一圓五十錢・送料金十四錢

對滿鐵會社關係銀行・會社・商店及其他營業上並執務上必須的新著

‖滿洲文化協會發賣‖